

శ్రీ కృష్ణ గారడీ

[పౌరాణిక నాటకము]



రచన :

తాండ్ర సుబ్రహ్మణ్యం .



సంకలనము :

జయశ్రీ ఋక్ డిపో,

ప్రాప్రయిటరు :

శ్రీరాం శ్రీరాములు ఆంధ్ర సన్న్య,

రాజరాజేశ్వరీపేట : : విజయవాడ - 2 .

సూ చ న

ఈ నాటకం యొక్క పూర్తి హక్కులు నాకు చెంది
యున్నవి గనుక, నావ్రాతపూర్వకమైన అనుమతిని ముందుగా
పొందనిదే, ప్రదర్శించుట, ప్రింటుచేయుట, అనువదించుట,
సినిమా, రేడియో రికార్డింగు వగైరా వినియోగపర్చుట చేయ
రాదు. ఇందుకు అతిక్రమించువారు నాచే జరుపబడు సివిలు
క్రిమినలు చర్యలకు బాధ్యులగుదురు.

శ్రీరాం శ్రీరాములు

ప్రీంట్‌రు :

శ్రీ సరస్వతి ప్రెస్,

ఇంచీపేట : విజయవాడ =

ని వ్యా లి

‘ప్రగతి’ అంటూ దేశం - కాలం ముందడుగు వేస్తుంటే సాంఘిక నాటకాలు వ్రాయక పురాణ గాథలతో కాలక్షేపం చేస్తున్నానని మిత్రులు సూచిస్తున్నారు. ఒక ప్రక్క కళాపరిషత్తువారుగూడా సాంఘికాలనే సన్నానించారు. కాని దేశవ్యాప్తంగా ప్రదర్శింపవచ్చే సరికి ప్రజల్లో సాంఘికాలకు ఆదరణ పరిమితంగానే ఉండిగాని విస్తృతంగా కానరాలేదు. కారణమేమని ఎంత తర్కించుకొన్నా అంత చిక్కలేదు. సాంఘికంగా తెలుగునాటవున్న సమస్యలు చాలా తక్కువ. సాంఘిక, రాజకీయరంగాల్లో పరిణామం వచ్చేసరికి కొన్ని సమస్యలు వాటంతట అవే పరిష్కారమైపోతాయి. హరిజన సమస్య తీసుకొని ‘పతితపావన’ సృష్టించాను. ఇరవైయేళ్లు గడచేసరికి యిప్పుడు అది కేటాస్ట్రోఫిలోకి వచ్చి ఆ సమస్య దాదాపు తీరిపోయింది.

ఇంతకూ - స్థూలంగాగాక సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలిస్తే ఇంద్రజాలికంగా కనబడే నీలలు, మాయలు, మంత్రాలు - ఇవన్నీ భగవత్పురంగా సమర్థింపబడే సన్నివేశాలనిభావిస్తే కథావస్తువులోని మూలం అంతా పారాణికానికీ, సాంఘికానికీ ఒక్కరూపంలోనే ద్యోతకమౌతుంది. ఉదాహరణకు శాకుంతలం చాలు. శకుంతలను గాంధర్వంగా ప్రేమించి పెళ్లాడాడు, చక్రవర్తి దువ్యంతుడు. తీరా ఆమె గర్భవతియై కాపురానకు వెళ్ళేసరికి అదంతా మరచానని తిరస్కరించాడు. ఆ చూలాలు నిరాశచెందక - నిబ్బరించుకొని - పుట్టింటికిరాక పుట్టిన బిడ్డను పెంచి పెద్దవాణ్ణిచేసి తల్లి ధర్మం నెరవేర్చుకొంది. సంతానోత్పత్తి తుదకు ఆ దంపతులు ఒక్కటైనారు. దీనిని పారాణికమంటాము. ఈ కథనే ‘ఒక జమిందారు’ అని నేటి సాంఘిక పాత్రలతో సృష్టించి పలికిస్తే అది సాంఘికమని ఆమోదముద్ర వేస్తాం.

వాస్తవంగా - ప్రచారానకు ఉపయోగించే ఇటీవలి రాజకీయ సాహిత్యంతప్ప నేడు సాంఘికాలనబడేవన్నీ, నా దృష్ట్యా యీ శ్రేణి చెందినవే. గాంధీమహాత్ముని దివ్యజీవితం సమకాలికం గాన నేడు సాంఘికం; ఒక శతాబ్దానికి చరిత్రాత్మకం- కొన్నితరాలు దాటేసరికి అదే పౌరాణికంగామారుతుంది. కాన ధర్మాలు, కర్మాలు, ఆదర్శాలు ఆశయాలు, సిద్ధాంతాలు, రాద్ధాంతాలు అన్నీ ఏకాలంలోనైనా ఓకే రూపంలో ఉంటాయి. ఆ యా సమయాల సమాజ ప్రగతినిబట్టి అనుభూతి, అన్వయాల్లో పరివర్తన ప్రతిబింబిస్తూంటుంది. అంతే.

ఈ దృక్పథంతోటే యీ పౌరాణిక గాథను ఎంచుకొన్నాను.

నాటినుండి నేటివరకు ' గోపాంగనా యావన భాగ్యరత్నం ' , ' రాసక్రీడాభిరామం ' అని శ్రీకృష్ణపరమాత్మను ఆరాధిస్తున్నాము. వేలాది గొల్లభామలు ఆయన్ను ఆశ్రయించారు; ఆయనతో విహరించారు. ఆనాటి గోమలసమాజం యీ కామకలాపాన్ని ఎలా అర్థం చేసుకొంది? ఎలా సమర్థించుకొంది? అదంతా పరమాత్మ యొక్క మధురభావ ప్రకటనమని ముముక్షువులూ, భావుకులూ వ్యాఖ్యానించవచ్చు. కాని ఆనాటి సంఘంలో పెద్దపెట్టున అశాంతి చెలరేగిందా! కాపురాల్లో గగ్గోలుపుట్టిందా? మరి విశ్వశ్రేయస్సుకై ఆవిర్భవించిన కృష్ణపరమాత్మ గోకులసంఘదృష్టిలో ఇంతదిగజారిపోతే తెలిసికూడా అనుక్షణం ఆయనకోసమే వారంతా ఎలా పరితపించారు? కాన- ఇప్పుడు బ్లెటానిక్ లవ్ అని వాడకంలోకి వచ్చినట్లు ఆనాడు ఒక విశిష్టమైన, విశ్వజనీనమైన, కామానికి అతీతమైన విశ్వప్రేమ పూరితమైన మధురభావం వ్రాదుర్భావమైంది. ఆ మహాదాశయసిద్ధికై సమాజాన్ని సంఘటిత పరచి విశ్వప్రేమ సందేశమిచ్చాడు, శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ.

ఈ నాటక రచనకు యిదే నా లక్ష్యం. కథ అంతా కల్పనే. సన్నివేశాలు సమకూర్చి మాటలు గిలికించి, పాత్రలతో పలికించాను. అనుకున్నదంతా అందరికీ అందించానో లేదో తీర్పు చెప్పవలసింది సహృదయులు.

మునుపటివారివలె యీ కావ్యకన్యకకూడా జేజే లందుకొన వలెనని నా ఆశ. అట్టి అదృష్టానకు నన్నా శీర్షడింప సర్వేస్వర్యతా ఇదే నా నివ్వాలి.

బ్రాహ్మణవీధి,
విజయవాడ.
1-4-55

ఇట్లు,
తాండ్ర సుబ్రహ్మణ్యం.



పాత్రలు:

శ్రీ కృష్ణ	—	బ్రజ యంతి
అవతారం	—	నల్లక
ఆనందతీర్థ	—	సత్యభామ
భక్తులు	—	ప్రేక్షకులు



ప్రార్థన.

ప్రాణము నల్వజేడ్లు డిగ;
 వచ్చిన వేరది నచ్చె; నేటి డి
 ధ్దాయువు అవ్వజే; ఇక ప
 రానకు సాధనసేతుమన్న, యా
 పాయి గడింపకేన్ జరుగు
 బాటు హుళికి; నమస్కరించి, వే
 వ్రాయుదు 'కృష్ణగారడి' అ
 భావము లేని యశమ్ముగూర్చి, ఆ
 ప్రియత నన్ను బోధింపుమయ
 ఆవద మొక్కులవాడ! వెంకనా!!

తాండ్ర సుబ్రహ్మణ్యం.

శ్రీ కృష్ణ గా ర డి

ఒ క ట వ రం గం.

స్థలం : ... యమునాతీరం

సమయము : ... ఉదయము

వ ల్ల కి

[వయసులోవున్న గొల్లపడుచు. మధురానగరంలో చల్ల సము
జోతూంది. పొలిమేర దాటింది. యమునా వాహిని ప్రశాంతంగా
ప్రసహిస్తుంది. వనాంతంలోని ఫలపుష్పాల పరిమళం చల్లనిగాలి
రెక్కలమీద విజయంచేసి సర్వత్రా విందుచేస్తున్నది. ప్రణయరసో
ద్రిక్తమైన ఆ వాతావరణాన్ని చూచి పులకాంకితయైంది. ఒకానొక
మధురస్మృతి భావనకువచ్చి, అప్రయత్నంగా నాట్యంచేస్తుంది]

గీ తం :

మాధవ మనసిజ విశిఖభయాదిష భావనయాత్వయి లీనా

సావిరహేతవదీనా కృష్ణా

అవిరళని పతితమదన శరాదివ భవదవనాయవిశాలం

సహృదయ మర్మణి వర్మకర్తోతి సజల సభినిదళజాలం సావిర॥

శ్రీ కృష్ణ గా ర డి

కుసుమ విశిఖ శరతల్ప మనల్ప

విలాస కమలాకమనీయం

ప్రతిమివ పరిరంభసుఖాయ

కరోతి కుసుమయనీయం

సావిరహేతవదీనా

వహతి చవలిత విలోచన జలధర

మానస కమలము దారం

మిధుమివ వికట విధుంతుడ

దంతదళన గలితామృతసారం

సావిరహేతవదీనా

ప్రతిపదమిదమపి నిగదతి మాధవ

తవచరణే పతితాహం

త్వయి విముఖేమయిన పది సుధానిధి

రపితమతే తనుదాహం

సావిరహేతవదీనా

ప్రజయంతి : (అందాలరాణి, భావగీతాల మధురవాణి, సంస్కృతితో బాటు సంస్కరణ, విశిష్టభావనతో బాటు విమర్శనాదృష్టి కలది. ఆమె సౌందర్యానికి అందరు హరితి పట్టుతారనే ఆత్మ విశ్వాసం. ఈ అనంతవిశ్వ సౌందర్యాన్ని సమతాధర్మంతో అందరు ఆరాధించి, ఆనందించాలేగాని అనుభూతిని ఏఒక్కరూ కైవసం చేసుకొనటం స్వార్థమని ఆమె సిద్ధాంతం. ప్రేమించటం ప్రేమకొరకేననే ఆమెఆశయం. బృందావనంలో పూలు

కోసికొని మాలిక అల్లుకుంటూ వస్తున్నది. దూరంనుంచి వల్లకి నాట్యంచూచి సంశయాత్మయై దగ్గరకువస్తుంది.)

వల్లకి : (పారవశ్యముతో వైజయంతిని కౌగలించుకొంటుంది)

వైజయంతి : (పక్కనవచ్చి) వల్లకి! వల్లకి!

వల్లకి : (తేరిపారచూచి - నివ్వెరపడి) ఎవరు వైజయంతి!

వైజ : ఆ వైజయంతిని. నేను గనుక సరిపోయినది. మరి యే మగవాడైనను యీపాటికి కృష్ణకృష్ణ అని కొంపతీసేవాడే.

వల్లకి : వైజయంతీ! అది కలయో - వైష్ణవమాయయో - మరి యే సంకల్పార్థమోగాని, గతరాత్రి -

శ్రీ : వేణీమూలే విరచిత ఘనశ్యామ పింఛావమాణో

విద్యుల్లేఖావలయిత ఇవన్నిగ్ధ వీలాంబరేణ.

మామాలింగం మరకత మణిస్తంభ గంభీరబాహుః

స్వప్నే దృష్టస్తరుణ తులసీభూషణో కృష్ణదేవం.

అప్పటినుంచి అదే భక్తిమత; ఇప్పటికీ అదే మమత.

వైజ : కలలో కామిం నా కృష్ణుడు! ఇంకనునయం; పరకాయప్రవేశంతో వైకుంఠం చూపలేదు.

వల్లకి : ఆ మధురమోహన లావణ్యమూర్తి - ఆ లోకోత్తరపురుషుని సహనాసము వైకుంఠమే వైజయంతీ! (శ్రీ)కృష్ణ భ్యానాశ్లాసన డర్శనగానంబుల చవిచూడలేదు గావ సామాన్యునిగా తలంచుచున్నావు.

వైజ : ఆ మహానుభావుడు ఒక్కసారి నా కగుపడిన, జాగుండను. ఆయన పస చూతును; నా కసి చూపింతును.

వల్లకి : ఎవ్వడో యననేల! అనుక్షణం బృందావనంలోని ప్రత్యేకపు ఊను సాక్షాత్కరించుటలేదా! కృష్ణుడన నేమని?

ఉ॥ నీలఘనాభమై మధుర
 నిర్మల మంజుల వేణునాదమై
 లోల తట్టిలతా లలిత
 లోచనతారకమై ప్రసన్నతో
 ద్వేల ముఖేందుమండల న
 వీసవిలాస కళా కలాపమై
 పాలిత గోపికా ప్రణయ
 భావమై రూపముదాల్చె కృష్ణుడై.

వైజ : హరిహరి! ఎంత నైతికపతనం! ఎంత అనాచ్యప్రసంగం! ఎంత
 నైచ్య మీ సాంగత్యం! చెప్పకొనుటకు మీకు సిగ్గుగుటలేదా?
 మారుమనువు మహాసాపంగాదా? స్వేచ్ఛావిహారం నైవ్విరణికి.
 గాక సంసారిణికి తగునా? మీకు మానం అభిమానం లేదా?
 అత్మగౌరవం శూన్యమా?

నల్లకి : వైజయంతీ! అనుభవైకవేద్యము గానందున అంతగా విమ
 ర్శించి అక్కసుపడుచుంటివి. ఆయన వేణు గావమాధుర్యం
 ఆస్వాదించి నోరు వాయిలేని పశువులే పరవశమగుచుండ
 మానవమాత్రులమైన నీ నా మాట యేమి?

ఉ. తల్లుల చన్నుబాలు మును
 ద్రావు తటిందమ కర్ణవిధులన్
 వల్లభమైన మాధవుని
 వంశరవామృత దారసాచ్చివం
 ద్రుళ్లక పాలుద్రావకయె
 చూటకమానక కృష్ణమీడ తృ
 గ్నల్లులు సేర్చినిల్చు నిల
 పత్నము లావులే మేళమాచగా.

ప్రేమ : ఐనగావచ్చు. వాద్యవిశేషం ఉండవచ్చు. మహాగాయకుడు గావచ్చు. అంతనూత్రాన అతనికి అమ్ముడుబోదురా అడు వారు. లోకంలో పాడువారు లేరా; వినువారు లేరా? అందు కని పాటకచ్చేరి పడకట్టిలుగా పరివర్తనమగునా?

వల్లకి : అతడు గాయకుడేగాదు. పృథివిలో పురుషులనే మోహింప జేయు పురాణపురుషుడు. ఒక్కసారి ఆ నీలమేఘశ్యాముని జూచి, మరి యాతడు గానబడకున్న లోకమే చీకటైపోయి నట్లుగును.

మ. తరుణుల్ గొందరు మూలకేహములను

ద్వండించి రారాక త

స్వరహాగ్నిప్ నరితాపమందుచు మనో

వీధిన్ విభున్ మాధవున్

పరిరంభంబులుచేసి జారుడనుచున్

భావించియున్ జోక్కి-పాం

దిరి ముక్తిన్ గుణదేహముల్ విడచి ప్రీ

తిన్ బంధనిర్ముక్తలై.

ఇప్పుడు తెలిసినా శ్రీకృష్ణ మహత్వం.

ప్రేమ : ఆ ఎప్పుడో తెలిసినది యీ చరిత్రఅంతయు.

వల్లకి : ఏమని?

ప్రేమ : ఈ యుగంలో వ్యభిచారం పడతులకు పరమార్థమైనదని.

వల్లకి : వ్యభిచారమా?

ప్రేమ : కారా! పరపురుషునితో ప్రణయసాహచర్యం భక్తిభావమా? బృందావనభూములలో - యమునా సైకతనీమలలో - సౌరభ్య లతానికుంజారామాలలో మంగళసూత్రధర్మాన్ని దగ్ధంచేసి మారుమగని గూడుట భాగవతలక్షణమా!

చ. ఇలునడి సున్న జేసి, హృద
యేశుల సిద్ధులువుచ్చి, అత్తమా
మల నెరియించి, సోదరుల
మానము నూరలువుచ్చి, తల్లివం
తుల రుచిమాన్చి, బంధులకు
లోతయొనర్చుచు జారవాంఛలన్
వలవరి సత్కులాంగనలు
పత్తురె లోకులు చూచి మెత్తురే.

క. నడనడి కొరగాకున్నను
బడుగైన కురూపియైన బామరుడైనన్
జడుడైన లోగియైనను
విడుచుట మర్యాదగాదు విధునే సతికిన్

వల్లకి : (నిశితంగా) వైజయంతీ! గొల్లభామలు కులటలుగారు కులాంగ
నలు. శ్రీకృష్ణుడు ప్రాకృతుడుగాడు భగవంతుడు. మా
సంబంధం క్షణిక కామోద్యోగంగాడు అకళంక ప్రేమారాధ
నము. భక్తులను భగవంతుని ఏకమొనర్చు సూత్రబంధము.
అవినాభావమైన, అనశ్వరమైన, నిత్యానంద సంధాయకమైన
ఒక శక్తి. అదే భక్తి. అదే మా సన్నిహిత బాంధవ్యము.

నైః : ఐనదా నీ ఉపన్యాసం. గాఢ ప్రేమికులకు మూఢవిశ్వాసము
లెక్కువ. ఆయన దేవదేవుడైన యీ శైరచాటు జీవితమెందు
లకు? పదుచుపిల్లలతో పరిస్వంగ సౌఖ్యములా? రమణీమణు
లతో రాసక్రీడలా? మగనాలులతో మన్మథ విలాసములా?
ఇదియూ ధర్మం; చైనత్వమును. ఇదే భగవల్లీజలని ప్రస్తుతించి
వైబడుటయా? కట్టుకొన్నచారి కళ్ళముందు కామ కలాప
ములా? ఏమని మీరందరూ మూకడిమ్మడి గ్రామజాతరగా
మోహింపుట?

కీ. అందాలరాజైన చందమామందువా
 నాగి కములేని నల్లవాడు
 పొలిమేర కెనలేని భూస్వామియందువా
 గోబృందములమేపు గొల్లవాడు
 వీరాధిపరుడా వేల్పు పెద్దందువా
 దోచిదోచని పచ్చిదొంగవాడు
 కర్కాల నెడబాపు ధర్మవేత్తందువా
 ముతల పంచించు మోసగాడు
 పూతనన్ జంపి, మద్దుల పుడమిగూల్చి,
 పర్వతంబెత్తి, కాళీయ ఫణినడంచి,
 వినుతిగాంచుట కనికట్టు విద్యగాక
 కొలున నేటికి కృష్ణుండు కొంటెవాడు.

సల్లః : అసత్యపు మాటలాడకుము. ఆ కృష్ణుడు అవతారమూర్తిగాక
 వాననమాత్రుడా? ఐన అన్ని మహతాకార్యముల నవలీల
 సల్పుట సాధ్యమా?

సీ. కన్నులుదెరవనీ కడు చిన్న పాపడై
 దానవి చనుబాల దాగి చంపె
 మూడవ నెలనాడు ముద్దులబాలుడై
 కోపించి శకటంబు గూలదన్నె
 ఏడాదికుగ్గడై యెగసి తృణావర్తు
 మెడబట్టుకొని కూల్చి మృతునిజేసె
 తల్లి వెన్నలకునై తను తోలగట్టిన
 గొమరుడై మద్దుల కూలనీడె
 పసుల గ్రేవులగాచుచు బకునిజేరె
 వెలగతోవత్స దైత్యుని ప్రేసిగడపె
 నబలుడై ఖరదైత్యుని సంహరించె
 పసుధ కృష్ణుండు మనుజుడా వైజయంతి?

వైజ : అక్షరాల మానవుడు. మైగా మా నవత్వం లోపించిన సామాన్యుడు.

వల్లకి : నీకు ఉన్నాదమా లేక మతిభ్రామణమా?

వైజ : నాకుగాదు నీకు. నీకేగాదు. ఈ గోకులమునకు. ప్రేమించిన స్త్రీని పెళ్ళిచేసికొనవలదా? అందునను ఒకరా ఇద్దరా? ఎవరైనారు వేల గోశికలా? అంతరమైన గమనింపక ఆ గూని మును సలి కుబ్జయా? ఇంతమందిని మురిపించి మోహించి మోసగించి పడమటి సముద్రమునకు పలాయనం చిత్తగించెనా? ఇది యేనా మానవత్వం?

వల్లకి : అదియే పరమాత్మ మానుషభావం.

వైజ : ఏమిటా భావం? స్త్రీలను దిగంబరులను జేసి తైత్తిక్కలాడటమా? ఇది మహా ఘనకార్యమని లోకం కైవారం తప్పుటయా? గోపికా వస్త్రాపహరణం గొప్పయిన గోపాలకృష్ణునకు చొరవడి వస్త్రాపహరణం తప్పయినదేమి? అయ్యయ్యా! పెనిమిటని పెంటబడిరే! కాపురములు గగ్గోలుపడెనే! ననుపించిన చాలునని కాంక్షించిరే! దగ్గరనున్నచో! తీరా వచ్చిన తన శారవచుర్యాదలు తగ్గునేమోనని ద్వారకలోదాగుకొనెనా? ఇంతమందిని మోహించి మళ్ళీ పెళ్ళి వేగించుకొనుట యెందులకు; మీ గొంతులుకోయటం తప్పు.

వల్లకి : శ్రీకృష్ణుడు మానాధుడేగాదు జగన్నాధుడు. ధర్మ సంస్థాపనార్థం అవతరించిన అదిదేవుడు. ఈ విశాల ప్రపంచమంతయు ఆయన కుటుంబమేగదా.

వైజ : పెండ్లాడినను ఒక్కరితనా? ఎనిమిదిమందిని. పదుగురిలో పలుకుబడి సంపాదించిన, బహుభార్యత్వం ప్రమాణంగా పరసి పోవునా? వేదవేద్యుడైన విధినిషేధములు వలదా? వయసు, వయస్ అక్కరలేదా? బాంధవ్యమైనను పరిగణింపవలదా?

౧౩ : అజ్ఞానంబోపడి అపవాదులు కురిపించు నీ లోకం. అంతియే గాని అసభ్యముగను అసంగతముగను ఎన్నడు సంచరింపలేదు.

౧౪ : ఎప్పుడో సాత్వమీయ బనిలేదు. ఎదురుగా మేనత్త రాధ చాలు.

౧౫ : పిచ్చిదానా! ఇదేనా నీకు తెలిసినది. రాధ వృషభాను పుత్రీక. అది గోపిక. ఆధ్యాత్మికస్వరూపిణి. అది యొక నేదాంత తాత్విక దాంపత్యం. మన రాపాణు భార్య రాధికను చూచియూ రాధ అనుచుంటివి. రాధిక నందగోపుని పిత్రీయ నాడరి గాన మేనత్తయే. ఊరూ, పేరూ, రూపమూ ఒక్క తీసున ఉన్నందున రాధయే తాధికయను అపనాదుకు అల వాలమైనది. నీనంటివారు ప్రచారంచేసిన చాలు. కట్టుకథకు కూడా ఖండాంతర ఖ్యాతివచ్చును.

౧౬ : సప్తజన్మములకైన నా కిట్టి అశవతనము ప్రసాదించవద్దని భగవంతునికి వెయివేలదండములు. (సరికించి) అదిగో తుమ్మెదల దండు. అవియు మీ కృష్ణునివలెనే మందార మకరంద మాఘుర్యమునుగోలి మరియొక బృందావనమునకు ప్రయాణించుచున్నవి. ఓ తుమ్మెదా!

మ. ఒకపువ్వుందలి తేనెద్రావి మధుపా

యుతాహిపై నీవు వే

తొకటింబాందెడు భంగి (స్త్రీ) నథర పీ

యావంబునన్ దేల్చి ఆ

యకలం కోజ్జ్వల యౌవనంబుగొని య

న్యాసక్తి ధర్మంబాకో

ఇక నీయాటలు సాగిరావనుచు నే

డే చెప్పమా కృష్ణకున్.

HYDERABAD
పల్లక : ఓ భీమరా!

ఉ. బంధుల బిడ్డలన్ మగల
భ్రాతల తల్లుల తండ్రిలన్ చునో
జాంధతజేసి డించి శర
ణందిన మమ్ము వియోగదుగ్ధశా
సింధువులోన దోచి యిటు
చేరకపోవుట పాడిగాదు పు
ష్పంధయ మీ యధీశునకు
బాదములంబడి యుత్తిచెప్పవే.

(తుమ్మెద ఎగిరిపోవును).

ఆ మా కృష్ణుడు నా వధిదేశం వినును. వినగనే పోవును.
అదే నా నోములపంట. తప్పక రేపేనచ్చును. వేరయితే!
చూడు నా మాట.

ప్రేజ : కానిమ్ము. కృష్ణగారడి రక్తిగట్టించుటకు ఈ కథానాయిక
గజెకటి సిద్ధంగానే ఉన్నది.



శ్రీ కృష్ణ గా ర డి

రెండవ రంగం

స్థలం : బృందావన ప్రాంతం

సమయం : సాయంకాలం

శ్రీకృష్ణ - సత్యభామ

సత్య : నాథా! బృందావనం సాంద్ర్యశోభితముగనే ఉన్నది కాని -
నాకేమో భయమగుచున్నది.

కృష్ణ : ఏమి?

సత్య : బుసలుకొట్టుచూ - పొగలుగ్రుక్కుచూ - ఎగిసిపడే ఆ కాళీ
యుని నెత్తిపై తాండవమాడిరే. అబ్బా! ఆ దృశ్యం తలచు
కొన్న నా హృదయం స్పందించుచున్నది. అందుకే ఎవ్వరూ
రా రిచ్చటకు.

కృష్ణ : ఎందుకు రాదు? ఆనాడు వాని కడలేర్చితిమేమో - నేటివరకు
గోకులమునకు వ్యాకులము పోయినదేమో.

చ. అడిమొన లెవ్వరైన నరు

లాయమునా నదివీ హృదంబులో

వదలక తోగి నన్ను ఉప

వాసము తోడదలంచి భక్తిమై

గదలక దేవతాదులకు

గా జలతర్పణ మాచరించినన్

సదమలచిత్తులై దురిత

సంఘము బాయుదు రెల్ల వేళలన్.

సత్య : (ముందుకు సాగిపోవుచూ కృష్ణుని చేయిపట్టుకొని) అ కొండ కోనకడ కెందులకు? ఇటుండు పోదము.

కృష్ణ : అజే గోవర్ధన పర్వతము.

సత్య : అదేనా! ఆ మహావిగ్రహము! అమృతయోగి - ఎందుకు చెప్పండి మీకాసాహసం. ఐనను చిన్నతనంలో మీది యిష్టాదాజ్యం, అదుపా? ఆజ్ఞా? ఇప్పుడైతేనా?

కృష్ణ : ఎప్పుడైననూ విశ్వకల్యాణసాధనకు మానవసేవగాక పరమార్థ మేమున్నది?

శా. నందుం డింద్రునిబుర్రునూని యిట నా

నా ద్రవ్యసంపత్తి గో

బృందాభీసమేతుడై గోలున దే

వేందుగడు పర్వత ప గా

మందధ్యాన ఘనాఘనా గత మహా

శ్మశ్రణేణి వారింది ఆ

కుందున్ బాపితి గోకులంబునకు యీ

గోవర్ధనోద్ధారణై.

సత్య : అట్లయిన నేను మీకంటే గొప్పదానను. కొండను గోట్టిపై నిల్చు బలవంతుని మహాయీల్లాలనుగదా!

కృష్ణ : అందుకేగదా నీ దరహాసంలో నిత్యం దాగుడుమూత లాడు కొనుట. ఇదే గోకులం ఇదే విశ్వకల్యాణమందిగం. చూచితివా సత్యా!

సీ. ఏ వంకజూచిన నేణిలిలోచనా

రతికూజితాత్మకీ గాననయము

ఏ చాయజూచిన నిండు భావనా

వల్లకీ వాదన వైభవంబు

ఏ మూలజూచిన విభరాజగామినీ
సంగీత సాహితీ సాధ్యమంబు
ఏ యింటజూచిన సింద్రిసలాల కా
భరతశాస్త్రోక్త భావాభివ్యయము

ఎందుజూచిన గోపికాబృంద గీత
మధుమోహన మంజుల మూర్ధనంబు
రాగసభావ నుదన సంక్రాంతియైన
ప్రకృతి సాంస్కృతిక వేషలైహాడ.

ఇనియంతయు నా బాల్కనీ క్రీడాస్థలం. ఇచ్చట ఈర్వాద్యేష
ములు - మదమాస్త్రిములు - స్వప్రభేదయులు మచ్చుకై
నను కానరావు. సాహిత్య, సాజన్య, సన్నిహిత ప్రేమబంధ
ముతో యీ గోపలనుంతులు ఏక కుటుంబంవలె వర్తిలును.

సత్య : అగుకేగదా శ్రీవారి అనతాంవిశేషం. లేకున్న పదునారువేల
గోపికలతో అంతశ్శుద్ధాలు అనుక్షణం ఆవిర్భవించవూ?

కృష్ణ : ఇందు సవతులపోరులేదు. సుయోగ వియోగసంరంధములు
లేవు. సంసార తావత్రయములు లేవు. స్వంజగన్నాథంగా -
ఆనందం - అనురాగం - ప్రేమ - విశ్వాసం - ప్రతి హృద
యంలో తోడికిగలాడుచూ నైకంతమువలెనుండును. (పరికించి)
చూడు ఆ వచ్చు వయ్యారిభామను.

వల్లకి : (వస్తూ) గీ. తం

కనుపించితివా - కృష్ణయ్యా - కవికరించినావా - కృష్ణయ్యా
రాకరాక విచ్చేసితిమిట నా
రేఖపండె రాకా శశిముఖ!

అకొమ్మ యీరెమ్మ అంబాలుజమ్మగా

నామాట నీపాట సయ్యాటలాడగా

ఎన్నేళ్ళు నీరాక కెదురు పెన్నులు జూచి

కళ్ళు కాయలు కాసెనే మా

యిట్లు కాంతులు బాసెనే

ప్రాణేశా

॥౩౫॥

సత్య : (నివ్వెరవడి) 'ప్రాణేశా' యనుచున్నదేమిటి?

కృష్ణ : (మందహాసముజేయును)

నల్లకి : దేవరవారు నా ప్రాణేశుడమాత్రమే గాదు. మా ప్రజసుందరి పంచప్రాణేశ్వరుడు, ఈ చరాచర జగత్ ప్రాణేశుడు

కృష్ణ : (సత్యను మిన్నకుండమని సజ్జచేస్తూ) వినుచుంటివా సత్యా

నల్లకి : (విభ్రాంతమై) సత్య! సత్యభామ! నరకాసురునితో యుద్ధము చేసిన నారీమణి! సకలలోకైక సౌందర్యారామ! సత్యభామ! ఆహా! కల్యాణమూర్తులు కన్నులపండువగా విజయము చేశారు. పరమాత్మా!

చ. తపము ఫలించె నాభవము

ధన్యతనందెను నీవు వచ్చినన్

కృప గనుగొన్నమాత్రమున

నీరజలోచన మత్సరహయివై

అపరిమితానురాగమున

అకు-నజేరిచి రాసకేళిని

పువగత కింకరీత్య కలి

తోన్నతి జేసితివయ్య మాధవా!

కృష్ణ : వల్లీ! నీ భక్తి తాత్పర్యముల కెంతయు సంతసము. ద్వారకలో నుండినున్న మాటయేగాని - అనాటి జలక్రీడలు - రాసక్రీడలు అనుక్షణం నా మనోవిధి విహించుచు నేయున్నవి.

వల్లకి : అంకుకేనా యిన్నాళ్ళు మాకీ వియోగదుఃఖం ప్రసాదించి దూరమైతిరి నెలగాకున్న సంవత్సరమున కొకతూరియైనను రాజాలరా?

సత్య : ఇప్పుడు వచ్చిరిగదా మీ వేషకలన్నియు నెనేర్చుకొనవచ్చు.

వల్లకి : మహాప్రసాదం. స్వామీ! మన చంద్రలేఖకు చక్కని కొడుకు. సీమంతిని మీకై పడిన చిత్తకోభ కంతులేదు. కోగంటకం పడలేక ఆ మధ్య ఆత్మహత్య చేసుకొనబోయి ఆగినది. మీరుంటే యీ గృహభిద్రాలు లేవుగదా. అందరం ఆటలతో పాటలతో హాయిగా కాలక్షేపంజేసెడివారము.

కృష్ణ : వల్లకి!

ఉ. పాయని గేహశృంగులల

బాసి నిగంతర మత్పరత్వమున్

జేయుచునున్న మీకు బ్రతి

సేయ యుగంబులనైన నేరనన్

బాయక గొల్చు మానసము

ప్రత్యుపకారము గాదలంచి నా

పాయుట దప్పగాగొనక

వైశచ్య సన్నుతమించు వల్లకి.

వల్లకి : మేమంతటివారమా మీ దాసీలము. నేడు రాసక్రీడోత్సవము జరుపుకొందమా? మరల నెన్నాళ్ళకో మనమంతా కలియుట!

సత్య : ఈ జానపద నృత్యములకా యింతదూరము తీసుకొనివచ్చిరి. మీ జన్మస్థలంగదా అనిరాగా ఏమిటి వికృతం, విడ్డూరమును!

వల్లకి : విశ్రుతమేమిటి మహారాణి! మా వైజయంతివలె వాదించుచుంటిరి. మా సంబంధబాంధవ్య మనాదిది. అది అవాఙ్మోహసగోచరం. మా పంచేంద్రియములు శ్రీవారికి అంకితం.

సత్య : పెళ్ళిపేరంటం లేక బ్రహ్మచారిగానున్నప్పుడు అదియొక కథగాని యిప్పుడు కాపురస్తుడని తెలిసికొన్నాడు. -

కృష్ణ : (వారిచి) సత్యా! ఎవరో తెలియరా? వల్లకి! మీ అందరి మనోబద్ధుడను. సరియేనా! పోదముపద సత్యా!

సత్య : వచ్చినపని వాకటనే వివదన్నట్లు యీమె సల్లాపము సరసంబోదిగుచున్నది. ఇక పదహారువేల గోపిక లేకమైవస్తే మిమ్ములను ఆపగలనా?

కృష్ణ- ఐన నే నిటనేఉండును వల్లకి! సత్యకు గోకులమంతయు చూపించి రమ్ము.

సత్య : మేము పచ్చునరకు కదలకమెదలక ఇచ్చటనే యీ గిరిలో ఉండండి.

వల్లకి : (నుందహసంతో కృష్ణునికి నాజ్ఞ జేసి) పద తల్లీ!

(ఇద్దరు పోదురు)

కృష్ణ : (అటునిటు తిరుగుచుండను)

వైజయంతి : (పరుగునవస్తూ) కృష్ణా! శ్రీకృష్ణా! (పరికించుచూ) కృష్ణుడు వచ్చాడట! ఏడీ! (చూచి) నీవేనా?

కృష్ణ : ఏమి?

వైజ : ఏమీలేదు (నవ్వి) మంచిది.

కృష్ణ : నవ్వులోనే నవరసాలు చిలికించే నపలావణ్యావలాసినివి, ఎవరునీవు!

వైజ : మన పేరు వైజయంతి!

కృష్ణ : వైజయంతీ! వేరుకు తగిలట్లుగా పెద్దచునిపివైయుంటే స్వర్గానికి నిచ్చునలు వేయవచ్చు.

వైజ : వేయవూ! వేగుమోసిన పెద్దచునిమివి. (వెళ్ళబోతుంది)

కృ : కల్లుతావేం తెరతీసి నాటకం ఆపివేసివట్లు!

వైజ : వెళ్ళక? నిలబడితే కలబడేటట్లున్నావు. ననుసే.
(విసురున పోబోతుంది)

కృష్ణ ! (పోతున్న వైజయంతీని చేయిపట్టుకొని ఆపి) పలుకరించి పరుగెత్తుతావేమిటి. నా కేగు అసలు గోపాలకృష్ణ.

వైజ : (చెయ్యి విడిపించుకుంటూ) అబ్బు - విడు. అఘాయిత్యం - మోహనమూర్తి అందుకు, ఏమీ మోటసరసం?

కృష్ణ : మన సరసలో మోటులేదు సాంగత్యంగా మొగమాటంలేదు.

వైజ : తెలుసు నీ చరిత్రలంతా. నీకు తెలియదేమో మనం పదహారు వేల గోపికలకు పైచెయ్యిని.

కృ : తెలుసుననుకునే నీకేమీ తెలియదని, నాకు తెలుసు.

వైజ : అదేఅలుసు మగవాళ్ళకు. లేకపోతే నీ పురాణము పుస్తకాలెక్కుతుందా?

కృ : నా జీవితమంతయు భాగవతంకాదూ వైజయంతీ! అందు గోపికలేమిటి? జగన్నాటకరంగమున ప్రతిజీవీ ప్రధానపాత్రయే.

వైజ : కాదూ. గజనాటకానికి ప్రజపుర మొక్కలేనా? పరమాత్మవని పలుకుబడిగదా ప్రపంచంలో; నీకీ పరకాంతా ప ణయవాంఛలే?

కృ : అని ఎవరన్నారు !

వైజ : అనటమేమిటి? అది నన్నసత్యమైతే?

సీ. నీవటే చనుబాల దామింపవచ్చిన

పూతనన్ జంపిన పుణ్యమూర్తి

వీరటే లోకాన వెన్నదొంగల పేరు

వేదవల్లెచ్చిన పెద్దచునిమి

వీవటే గోపికల్ సావాసమున జేరి

కాపురమ్ములధీయు ఘనముఖుండ

వీవటే భక్తాళి కీ విశ్వరూపమ్ము

వేమారు జూపినవిష్ణుమూర్తి

వీవు దేవుండవైన యీ పృథివినంత

పాపపరిహరమున్ జేయనలయుగ ని

పడతులంగూడి కామ వ్యాపారవేల

మాసిపోవునె యీ ముచ్చ మాయకృష్ణ.

కృ: అనుభవంబేని ఆడపిల్లవు నీకు ఆనందోబ్రహ్మమైన అకళంక ప్రేమ
తత్వము అర్థమగునా? ప్రణయ బాలశిక్షకూడా పరిచయం
లేని నీకు అందలి పరమార్థ మెట్లు తెలియు?

వైజ: ఈ వేదాంతమునకేమి? మహాత్ములవలె ఆదర్శాలు చెప్పుట;
మానవులకన్న హీనంగా మసలుట. ఇదే మీ నాయకమ్మ
స్యల నవసమాజస్థాపనము.

కృ: వైజయంతీ! మనతో సాంగత్యంలేనిదే మన మనసు తెలియు
తెట్లు?

వైజ: నీకూ నీ సాంగత్యమునకు నమోన్నమ: నమస్తే.

(విసురున పోతుంది.)

కృ: ఉత్తమ ప్రేమసిద్ధాంత మీ యువిదకు బోధపరచినగాని లోకమున
కొచీకాకు వదలదు.



శ్రీ రస్తు
శ్రీ కృష్ణ గా ర డి

మూ డ వ రంగం

స్థలం : బృం దా వ నం

సమయం : ఉదయం

వై జ యం తి

గీ తం

వేమాతానో - నే - నేమాతానో
మనసుతీరిచే - మమత గూరిచే
మంద మలయమారుత మాతానో॥

1

ఝుమ్మని తుమ్మెద కమ్మని గీతం
ఇంపుగ వినుచూ - సొంపుచూపెడి
చంపకమాతానో - నే - సంపెగనాతానో॥

2

పూలతీవల - ఏటి కావల
తలపులతోడు - వలపుల రేడు
ఊయెలూపితే - హాయిగొలిపితే
రారమ్మంటానో - నే - పోపొమ్మంటానో

3

అధరం చిలికీ మధురం ఒలికే
తొలకరిప్రేమ పులకరించితే
అనురాగం అమృతాగ్రసమైతే
వాహినీనాథానో - నే - మోహినీనాథానో

శ్రీకృష్ణ : (బికారివేషంలో ప్రవేశించి నడుస్తూ వైజయంతిని తోనుకొని వెళ్ళుచుండును)

వైజ : ఎవరోయి నీవు. మనుష్యులమీద నడుస్తున్నావు.

కృ : (పలుకడు)

వైజ : (రెక్కపుచ్చుకొని) కళ్ళు కనబడుటలేదా?

కృ : ఊహ.

వైజ : పాపం. గుడ్డివాడవా?

కృ : ఆ! ఎవరా మాట్లాడునది?

వైజ : వైజయంతి

కృ : నీవేనా?

వైజ : అనగా?

కృ : తెలుసులే

వైజ : ఎలా?

కృ : శ్రీకృష్ణుని చేతిలోపడని ఆదర్శస్త్రీవి. ఆడపోతే తీర్థమెదులై నట్లు అగపడితివి.

వైజ : మరి కళ్ళులేవనకవేమి ?

కృ : ఉన్నను కనబడవు. ఐనను నీలో దాగియున్న హృదయం నాకు అద్దానోవలె అగపడుచు కేయున్నది,

వైజ : అట్టి ఆత్మసందర్శనమునకు నీవేమి పరమాత్మవా?

కృష్ణ : అందఱు హృదయే సరి. లోకంలో తేవుని కూర్చి ప్రచారం చేసినది మానవుడే గదా.

వైజ : బాగా చెప్పితివి ఎక్కడినోయీ ఆత్మజ్ఞానము, అనుభవమును ఆకారం వికారిగాని అంతఃకరణ ఆకాశగంగవలెనున్నది.

ఉ. వెన్నెలరాజువో, పగటి
వేలుపువో, నవమన్మథుండవో
వెన్నుడనో, గిరిశుడనో,
విశ్వవినుతర సృష్టికర్తవో
కన్నులపండువయ్యె కన
గా, నిదికామమొ, మోహపాశమో
ఉన్నత ప్రేమయో మనసు
నూయెల లూపె నిదేమి చిత్రమో !

కృ : నీకల్లు కనబడుచుంటినేమోగాని - నేరుమాత్రం మాయమర్మమెరుగని మానవుడను.

వైజ : ఐన నీ నివాసమెక్కడ ?

కృ : ఉ. ఎక్కడ చెప్పువాడ? చరి
యింతు చరాచర జీవకోటులం
దొక్కడనై; స్థిరంబనెడి
దొక్కటి లేదిల; లోక సేవపై
మక్కువపొచ్చు; సాధుజన
మానస వీధులు నా నివాసముల్;
నిక్కపు ప్రేమతత్వ మవ
నిన్ వెలయింతు ప్రచారకర్తనై.

వైజ : ప్రేమ అనగా !

కృ : పేరేమ ! అది ద్వంద్వాత్మితము. అభేదరూపితము. ఆత్మీయము. సత్య శివసందర్భమైన జీవైక్యము. చుధురభావం దాని పరిణతి చిందానందసిద్ధితో చివరకు జీవన్ముక్తి.

నైజ : ఈమాత్రం జ్ఞానం కృష్ణుని సున్నప్రపంచం ఎప్పుడో బాగుపడేది.

కృ : ఏమి - ఆయనకింతైన తెలియదా?

నైజ : తెలిసిన ఆట్లు సంచరించునా? కనబడిన ఆడుదాని నెట్లు కామించునా?

కృ : ఎందుకో అంత జిజ్ఞాస ఆచుహనుభావునకు?

నైజ : ఎందుకేమిటి? తమిదీర అనుభవించుటకు. ఆమాయికలైన ఆడువారు అలభ్యయోగంగా కైవసమైతేనరి.

కృ : మరి సంఘం సమ్మతి చెనా అందులక?

నైజ : సంఘమేమిచేయగలదు, అలవిగాని వాళ్ళయితే.

కృ : మరి లోకం విష్ణుని కీర్తించునే కృష్ణుని.

నైజ : సంకీర్తనలకేమి? పదిమంది వెంటబడి అదేపనిగా ప్రచారం చేసిన నామరూపాలులేని ప్రతీవాడు నాయకుడై తుదకు భగవంతుడై పోవచ్చు లేని మహిమేన్నీ అభిసరింపవచ్చు. మన నె తిమిద కూర్చొని అధికారం చెలాయించవచ్చు. అలాగే కృష్ణుడును.

ఉ. మాయల మానులాడు వెడ

మాటలు ధర్మములంచు నమ్మి ఆ
ప్రాయతజేరు కామినుల

వంచనజేయ మహాత్ముడొనె? నా

రాయణు డాతడైవ వర

లక్ష్మీగ నే నవతామె తనే

మాయజగన లంకములు

మంత్రములై శివమెత్తి యాడవే॥

కృ : నైజయంత్రీ! దుష్టశిక్షణతో శిష్టరక్షణ గావించిన విశ్వశాంతి ప్రసక్తమిదా కృష్ణుడు. ప్రపంచం ఆమాత్రం గౌరవింపవలదా?

నైజ : గొప్పవాడు గనుకనే గుణదోషం ఉండరాదని నా మతం. మూఢులనిచయం విమర్శించు వారెవరు? గోకమును తీర్చి దిద్దగా, ధీశాలి - విశ్వవిఖ్యాతినార్జించిన వీరాధిపతుడు - రాణ కేశవ రాజకీయవేత్త - అన్నియు మంచిగుణములే, యిది తిప్పి.

కృ : ఈ విహారములూ ఏ విశ్వసనీయత అంతర్భూతమైనదో మరి.

నైజ : అతిగా వాదించుచుంటివి నీ వెరుగుదువా కృష్ణుని.

కృ : ఆ - ఏమి?

నైజ : నీ పేరు?

కృ : గోపాలుడు! కొన్నాళ్ళు వనమాలిగానున్నాను. అందుచే వన మాలి అంటారు.

నైజ : ఏ యూరు?

కృ : నవపురి.

నైజ : మరి ఎందుకు మానివేసితివా ఉద్యోగం.

కృ : మానవుల స్వార్థం సహించలేక.

నైజ : అనగా?

కృ : సౌమార్యం - సౌందర్యం - సర్వత్ర విందుజేయు సరోజ ములను వంచి, త్రుంచి దండలుగా జెడలపైనను, మెడలపైనను అలంకరించు కొందురే గాని దిక్పాత్రంగా చూచి ఆనందింప లేడే మానవుడు. అచ్చమైన అందమునుజూచి లోకం ముచ్చట పడవలెగాని సర్వం తానే అనుభవింపవలెననే స్వార్థమే మానవాళికి?

వైజ : అట్లయిన ఆ పుష్పముల జన్మప్రయోజనమేమి?

కృ : లోకసేవ, అందరకు అనుభవం కలిగించి ఆత్మార్పణజేయుట. అట్టి నిష్కామసేవ జేయు వివిధపుష్పములనలె విశిష్ట ఆదర్శాలతో - విభిన్నదృశ్యధనులతో - విశ్రుత మనుజుములతో జేలసే యీ విశ్వమానవకోటిని నీకైక ప్రేమసూత్రంతో సంఘటితపరచుటయే నా ఆశయం. అదే నా జీవితాద్వ్యం.

వైజ : ఆ ప్రేమ ఎలా లభ్యమగును ?

కృ : సాధనజేసిన.

వైజ : ప్రేమ సాధించు వస్తువా?

కృ : నిష్కామయోగంతో - నిశ్చల చిత్తంతో నిర్విరామ సంకల్పంతో - ఉపాసించిన.

వైజ : అది నాకు నేర్పదవా?

కృ : ఏది ?

వైజ : ప్రేమ.

కృ : నీకా? నేనా? (నవ్వును)

వైజ : ఏమి - నేను పనికిరానా? నేనూ అనాఘాత పుష్పమునే.

కృ : నీవు గావచ్చు. కాని, నేకో! అందును గుడ్డివాడను. ప్రేమ నాకు చేతకావలె; అది నీకు నచ్చవలెగాదా, వయ్యారిభామవు.

వైజ : నీ ఊహాపోహలు, నీ ఉన్నతాదర్శములు నా కెంతయో నచ్చినవి. గంపెడాశలు ఒడిగంటి బియ్యంవలె మూటగట్టుకొని నీ యెదుట నిలబడితిని. మరి -

కృ : ప్రేమ గ్రుడ్డిదన్న యిదే కాబోలు.

వైజ : అగుగాక. గ్రుడ్డిలోకంతో నాకేమిపని. స్త్రీ స్వాధీనపడునది సౌందర్యమునకుగాదు, సౌజన్య సౌహార్ద్యములకు.

కృ : ప్రేమజీవితంగా అనునిదలు - అప్రేక్షిష్టలు - ఐనవారి అదరింపులు - పైచారి బెదరింపులు - దినదినగండములు; ప్రాణత్యాగములు.

వైజ : ఐనగానిమ్ము ఆత్మాపుణకై నను సిద్ధమే. నేర్పు ఆ ప్రేమ సుగత్యి.

కృ : ప్రేమ - మంత్రంగాదు జపమునకు. నినాదంగాదు ప్రచారము నకు. అదియొక మహాశ్రతువు అందు కాయేన వాచా మన సేంద్రియైర్వా బుద్ధ్యాత్మనావా - సర్వం బలిపెట్టాలి.

వైజ : ఎవరికి?

కృ : పరమాత్మకు

వైజ : ఆతడెక్కడ ఉన్నాడని?

కృ : నాలో - నీలో - ప్రపంచంలో.

వైజ : ఎట్లుండును.

కృ : నీవు తలచేవిధంగా - కొలిచే రూపంతో.

వైజ : నేను నిన్నే కొలిచెదను. నాకు నీవే ప్రియుడవు; దేవుడవు.

కృ : సరే శుభం. (వెళ్ళిపోవును)

వైజ : ఎక్కడికి ప్రయాణం?

కృ : ఔషులేదా - నేను సర్వాంతర్యామి నని. ప్రేమ అంటే ఒకరి కేనా అంకితం!

వైజ : ఎంతమందేమిటి?

కృ : లెఖి-పెట్టినదెవరు?

వైజ : ఎవరైనా సిద్ధిపొందిరా నీ చేతిలో?

కృ : అది వారిగీత; రాకపోతే నా వాగ్దానం.

వైజ : నాగీత మంచిదేమో నీ చేతిలోపడితిని. సాతం చెప్పి పోయి
అంటే, శ్రద్ధగా నేర్చుకొంటాను. నీ పేరు చెప్పకొంటాను.

కృ : (పలుకడు)

వైజ : పలుకవు; నేనంటే యిష్టంలేదా? నన్ను ప్రేమించుటలేదా -
నన్నూ, నా సౌందర్యాన్ని పూలహారం చేసి మెల్లోపేసుకో.

కృ : మరి దక్షిణ ఏమిత్తువు?

వైజ : పాలా? పెరుగా? పెన్నా?

కృ : ఆకోరికలన్నీ చిన్నప్పడే తీరినవి.

వైజ : ఇంక నేనేమివ్వగలను, నా సర్వం నీకు సమర్పణ చేసిన
పిమ్మట.

కృ : నీకు కానరానిది; నాకు తెలిసినది - కోరికొననా?

వైజ : ఊ -

కృ : వైజయంతీ!

ఉ. వెన్నెల పాలవెల్లి ప్రభ
 వించిన మీగడ నిగ్గుదీసి, సం
 భిన్నపయోజ గర్భమున
 బెట్టి, తడియ విరోధ దోషమున్
గ్రస్ననమాన్సు, సంతత వి
 లాస నికాసము విందుజేయు నీ
కమ్మల కాంతిపుంజముల
 కానుక లీయగరాదె సుందరీ.

వైజ : (సందేహాత్మయై విస్మయమున) గోపాలా! నీవు నిజముగా
అంధుడవా? లేక ఇది నాటకంలో అంతర్నాటకమా?

కృ : ఏమి?

నైజ : నా అందం నీకేలా అగపడుచున్నది ?

కృ : సరిగ్గా నామాదిరిగా. నీకూ నాకు భేదమేమున్నది.

నైజ : ఔను. మనతనువులు వేరైనవిగాని, ప్రేమైక సాంప్రదాయము లొక్కటేగదా.

కృ : మనస్వి !

గీ. విష్ణు వత్సస్థలంబున వెలయుచుండు
నకుళమాలిక పేరొను నైజయంతి;
ఆ మహాదృష్టశాలి వీవోడువేము !
మధుర భావాత్మక ప్రేమచుంకిరమున
ఆరిగింతము కలకాల మైక్యమగుచు
వలపు బువ్వంపు బంతి; ఓ నైజయంతి.

(ఇద్దరు ముందుకుపోదురు)



శ్రీ రస్తు

శ్రీ కృష్ణ గారడీ

నాలుగవ రంగం

స్థలం : నల్లకియిల్లు

సమయం : సాయంత్రం

(శోభన ముహూర్తం. శయ్యాగారం. గది అంతా అలక
రించి యుంటుంది ఫలహారపువడ్డీ ములు. పూలపిండాలను.
పుప్పాడి పొగలతోను ప్రదేశమంతా ఘుమాయిస్తున్నది.
వైజయంతి ఖిన్నురాలైఉంది. వల్లకి ఆమెకు పూలపిండవేస్తున్నది)

స్వల్పకి : అదేమిటి నొద్దుచీనుంచి ముఖం ముడుచుకొని కూర్చున్నావు.

వైజ : కర్మంకాలి.

స్వల్పకి : అలాఅనకు పైన తథాస్తు దేవతలుంటారు.

వైజ : ఉంటే - వాంతా ఒక్కసారివచ్చి నన్ను తీసుకొనివెళ్ళి
రాదూ, నా బాధ తీరుతుంది; యీ కథ మూసిపోతుంది.

స్వల్పకి : ఏం తీపుతీసిందా - నిశ్చేపంగా వంటెడు నగలు - ఇంటెడు
చీరలు.

వైజ : కన్యక కిదేనా కామితార్థం?

స్వల్పకి : కాక - ఓ కట్నాలా కానుకలా? అల్లుడికి అలక తీరుపులా?
ఆడుబిడ్డకు హారతి పల్లెములా? ఏముంది? చారెడు పసుపు.
గోరెడు కుంగుమణి ఆనాడు ఐనదంటే ఐన దనిపించినాము.
లేని సమంధం అని చేసుకంటే ఏమిటో కనకసలాడుచున్నావు.

ప్రజ : నదినా! ఆడదాని అంతస్సు నీకు తెలియదా! మగువ కోరునది మహారాజ శ్రీనివాసా, మనసు కలవిన ప్రేమికుణ్ణి.

స్వల్ప : ఇప్పుడు మా వాడికేంతకు న? యాపురేఖలులేవా? పనిపాటలు చేశావా? ప్రేమిగుట . ప్రేమ - వెళ్ళాడావుగదా యిక ప్రేమించరాదా?

ప్రజ : పెళ్ళయినదిగాని ప్రేమ ఎక్కడిది? ఎప్పుడూ ప్రేమించాలి, పెళ్ళిచేసుకోవాలి.

స్వల్ప : ఈ సిద్ధాంతాలు రాష్ట్రాంతాలు నాకు తెలియవు. సంసారికి కావలసినది సాంప్రదాయంగాని సంస్కరణ కాదు. ఇట్టవడి చేసుకొన్న మొగుడితో కష్టాలు పడలేక ఎన్ని కాపురాలు గంగవాలసలేకు?

ప్రజ : అంతవర కెందుకు రానాలి? పెళ్ళింటే పేరంటమా? హృదయము ఉసురు పెడునూ - అలల అలమటిస్తుంటే పలుపుతో పశువును బంధించినట్లు బాల్మీకీంద్ర దాంపత్యంధర్మబద్ధమెనటా? మితిమీరి - గతిమాలి - మతిలేక - బ్రతుకుబదులే - ఫలించిన కడుపు భరింపజాలక - తట్ట తగులబెట్టినట్లు తల్లిదండ్రులు దాంపత్యం కూర్చున్నారు. ఎందుకువచ్చిన పెళ్ళిళ్ళు?

స్వల్ప : వారే చేయగలరు. వారిని కన్నాడుగాని వారి రాతలను కన్నారా?

ప్రజ : ఇక వారికేం ప్రమేయం? బాల్మీకీంద్ర పసితనమనీ - ఈడేరిన పిల్ల యిల్లు కదలరాదనీ - కాస్త జ్ఞానంవస్తే కాపురం చెయ్యదనీ - ముద్దరామ మొద్దరామ పురా రూపొందించి కనిపించినవాడికి కట్టబెట్టి చేతులు కడగకొనుటయా? ఇది పెద్దరికమా? నరుని కోరుకొనుట వనితకు గాదా?

స్వల్ప : ఎవరు కోరినా సుఖజీవనమేగదా. ఆడపిల్ల ఎప్పుడూ అత్తవారింటిసొమ్ము పతి పాదాలచెంత దాని స్వర్గం.

నైజ : స్వర్గం - ముక్కు-పచ్చలారని ముదిత - లోకపుత్రులు తెలియని లోలాక్షి - అచ్చటా ముచ్చటా కోరే అబల - ఏ చవట నాగన్న సరసాలకో - ఏ సన్యాసి సాధింపులకో - ఊడిగం జేసే బాసనయ్య - ఆడించే వస్తువై - మగ్గి మసియై రాలిపోవు టయా! దీనికి సంఘం సమ్మతియో! రోజులు మారుతున్నాయి శాసనాలు సవరిస్తున్నారు కాని సంఘం చావను; సంస్కరింప బడదు. సాంప్రదాయం పేరిట అది తన వికృత దండ్రి లోక కులాఁగనల ప్రాణాలను బలిగొంటూనే ఉంది. ఐనను ఆకలి తీరదు మృత్యుదేవతకు, అందరితోపాటూ నేనొక అనాథ పడ్డిని.

నల్లకి : లేనివన్నియు కల్పన జేసుకొని మనసు చాచుచేసికొనకు. నాతమ్ము డనిగాదు. అవతారం నిజంగా విష్ణువతారం - నిన్ను అర చేతుల్లో నడిసిస్తాడు. నీ అంచానికి హఠి పట్టుతాడు. ఐనా తినబోవుచూ రుచులెందుకు?

నైజ : ఏమోపదినా? ఒక్కొక్క గడియ గడచినకొద్దీ నాకు మృత్యువు ఒక్కొక్క అడుగు దగ్గర పడినట్లున్నది

నల్లకి : ఆదిలో అందరూ యితే, కాస్తాడిలో పడితే అన్నీ అల వాటయి మొగుణ్ణి పలలో వేసుకొని భూచక్ర మేలుతారు. పద పాయసంతిను. సుముహూర్తం సమీపిస్తున్నది.

నైజ : నాకేమిపద్దు. ఏక్షణంలో నా తల్లి చాటిపోయి తిండి వ్యర్థ డైనాడో - ఏక్షణంలో నాకు తెలియకనే యీ దాంపత్యం నాతలకు గట్టినాడో - అదే నాబ్రతుకునకు దుర్ముహూర్తమై నన్ను వరకంలో పడవేసినది. అయ్యో! ఇగవాన్ (కన్నీరు పెట్టుకొనును)

నల్లకి : ఏడుస్తూ ఏరువాకవస్తే కాడి మోకు దొంగలెత్తుకుపోయారట. అలావుంది. ఆదిగో - పేరంటాళ్ళు వచ్చేవేళ అయింది.

పద - అన్నట్లు మరిచాను. పూలదండ గుచ్చమని పూర్ణి
మకు యిచ్చాను. తెస్తావును - (వెళ్ళును)

నైజ : తెచ్చి ఉరితాడుచేసి నామెడకు బిగించు. నాకర్మకాలిపోయి
గదా యీ దురవస్థ పొందినది. ఆయమునాతీరంలో
గోచాలుడు కనబడుటయేల? నామనసు కలియుటేల? అప్పుడే
ఆతనితో పయనమైన ఎంతబాగుండేది?

నీ వాని మోమునజూచి నేనేల మరులెతి
జగి చంఃమామపై వెగటు దోప
వానిమైసాగనెంచి నేనేల పలదితి
కలుపల పాన్పుపై కసటు దోప
వాని నవ్వుడలంచి నేనేల జక్కితి
చిక్కని పాలపై చేదుకొనగ
వాని మాటాలించి నేనేల హానైతి
చిలుక పల్కులపైని చులకనవగ
ఆతని సాచాసమేనేల ఆశపడితి
అవని రతి మన్మథుల రాజ్యమాక్రమింప
ఇందుకేమందు? ఏమందు తిందునిపుడు
బ్రతుకు బరువులుబాసి స్వర్గంబుజేర.

(దుఖించును)

వల్లకి : (అవతారంను వెంటబెట్టుకొని ప్రవేశిస్తూ) రా - నీ పాలిట
స్వర్గసీమ - నీ జీవితానికి దేవత - నీవు కోరుకొన్న గుణ
నుందరి - ఇంకెందుకు ఇదే నీ ప్రణయవాహిని. ఇక బంగారు
పాపే వెలయునో, భాగ్యరేఖయే విరియునో - అలా సిగ్గుపడ
తావే మబ్బాయి. (తీసికొనివచ్చి పానుపుపైన కూర్చుండబెట్టి)
నైజయంతీ! పట్టుదలలకు పోక - కట్టుబాట్లు విడనాడక -
కలకాలం కాపురంచేసి పుట్టింటికి అత్తింటికి పేరు గడించు.

(ముత్తయిదువులు వస్తారు) ఒసే మణికర్ణికా! ఏమే శశిశేఖా! రండి. పండుతాంబూలం వట్టుకెళ్ళండి. (అందరికీ పళ్ళు తాంబూలాలు యిప్పిస్తుంది. పుచ్చుకొని అందరు వెళ్ళుతారు) అవిగో ఫలహారిములు - ఇదిగో గంధం - (వైజయంతిని దగ్గరకు తీసికొని చెవిలో) కోడి కూసేసరికి గుట్టుచప్పుడుగా వాట్లకోకి వచ్చివేయుము. ఊ - వస్తా (గదితలుపు వేసి వెళ్ళును)

వైజ : (తటాలున తలుపున దగ్గకు వరుగెత్తుచూ) వదినా! వదినా!

అవతారిం : (వైజయంతి చెయ్యిపట్టి లాగి) ఒసే ఎక్కడికి పారిపోతావు.

వైజ : ఒసే! పనిమనిషిని పలకరించినట్లు. నేను బానిసనా?

అవ : కాక - మహారాణివా? (చెయ్యిపట్టుకొని తీసికొనివస్తాడు)

వైజ : (చెయ్యి విడిపించుకొంటూ) నేను అమ్మడుబోయిన ఆట పస్తువునుకాను. నోరు వాయిలేని దిప్పిబొమ్మను గాను, చైతన్యములేని శిలాస్థూపాన్ని గాను. నేను జ్ఞానం - నిజ్ఞానం ఉన్న నునిషిని.

అవ : మనిషినిగాక పశువుడు చేసుకొంటూ నేమిట? యెదవనుగానేవు; అంగణాల గొడ్డును ఆరుంబాతికచేసే అవతారాన్ని.

వైజ : నా కోసం సృష్టించబడిన అశాద్దూలానివి.

అవ : ఐన నీ మొగుణ్ణికానా?

వైజ : జ్ఞాన లోకానికి.

అవ : నీవు నా వెళ్ళానివి గాదా?

వైజ : సంఘం దృష్టిలో.

అవ : కొనిపిసి మనకు వెళ్ళి కాలేదంటావేమిటి?

వైజ : పెళ్ళి! చందవపుబామ్మలకు సరవాగా పెళ్ళగుటలేదా? జయం తులకు పటాలుపెట్టి పెళ్ళిచే చేయుటలేదా? నాటకంలో వేషాలకు నామమాత్రంగా పెళ్ళి అగుటలేదా? అంతే ఐనవారి అంగింపులకు - అన్యులక్కల పేరంటములకు గాక ఆలుమగలు నుఖపడుటకా?

అవ : సీ ముఖపెట్టకీ చెయ్యిపట్టుకొంటే రయ్యిమది రంకెలు వేస్తుంటే ఇనిగోచూడు నిన్ను నెత్తిన పెట్టుకొని ఊరేగుతా కింట్లో గావూగ కాచాడతా - ఇంతెందుకు. పెళ్ళామంటే మన యెవారం ఎలుగుబంటి పుట్టను బట్టుకొన్నట్లే సరేనా?

వైజ : హరిహరీ !

అవ : (వికటంగ) హరిహరీనారాయణ డాడినారాయణ్ కరుణించు మమ్మేలు కమలలోశనుడ. ఇదేంటిగాని, యెనక గొంతెత్తి చాడితే చెట్లవూద పిట్టలు చెదరిపోయేవి.

ఈరంగంవేస్తూ వీరభద్రుడి శివం తొక్కితే వాడితన్న దియ్య - కడుపులో పిండాలు దూసుకుపడేవి. మనయెవారం ఏమంటావు దుక్కీ దున్నామంటే ఏటా జవులువంట పండాలు సిందే. తెలుసా - చదసె. నెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని సిలకా గోరువంకలలాగు ఆడుకొందాం పాడుకొందాం; ఏదోసేను కొందాం. సరిగాని నీవొక పాటపాడు.

వైజ : నాజీవితమే అవశృతిలో పడింది. నాజీవన నాటకానికి ప్రథమ రంగంలోనే భరితవాక్యం పూర్తిచినది. నేను పాడుకొనేది మృత్యుగీతం. దానికీ నా గాత్రం పలుకుటలేదు.

అవ : పాలుతాగు, బాగవుతుంది చూడు. వేడిచల్లారిపోనీకు మళ్ళీ పొంగు రావాలంటే విరిసిపోవచ్చు. తరుగురావచ్చు.

వైజ : ఇంతకంటే ఒక గుర్రక్కెడు విషం పోయరాదూ - హాయిగా మింగి అంతమైపోతాను.

అవ : అంతయిష్టంలేనిదానిని అప్పుడే వెళ్ళిమానెయ్యక పోయావా?
చేసుకొని యీశివాలెందుకు?

వైజ : నాహృదయం పరాధీనమైంది. ఇక మిగిలినదంతా యీకను
పించే కట్టెమాత్రమే.

అవ : నేను దాన్నే కోరితే!

వైజ : అది ప్రేమ కానేకాదు.

అవ : ప్రేమట, ప్రేమ! ఎక్కడుండే ప్రేమ. కథల్లోనూ కవిత్వాల్లో
తప్ప. నేను ప్రేమిస్తున్నానని సిగ్గుపడచి చెప్పేదెవరే. ఐనా
యీ ప్రేమకు ఆది అంతం ఎక్కడ.

వైజ : ప్రేమ అంటే అంత వైచ్య వ్యాఖ్యానమా?

అవ : ప్రతివాడికీ ఆడవాన్ని తాకాలనే తాపత్రయం ఎందుకు?
నిజంగా ప్రేమిస్తే తిండి బట్ట యిచ్చి తిగగనివ్వును, ఆడదాని
యిష్టంపచ్చిగట్లు, తెలుస్తుంది ఆ సన్న్యాసుల సామంతం.

వైజ : ఐన, మనటానికీ కనటానికా మగునకు మనువు.

అవ : సోడలోకి దిగుతున్నావు నిన్ను పెళ్లాడానంటే 'సేపు' అనేది
అంతా నాదే. కాదంటే చ్రాణం తీస్తా. అంత అదుపులో
పెట్టలేని అనాధకాడే యీ అవతారం! పద. (బలవంతంగా
కొగలించబోతాడు. వైజయంతి గుభాలున కూలిపడుతుంది,
అవతారం ఆమెను లేవదీస్తే ఆపస్మాగం వచ్చిపదానివలె ఆభిన
యిస్తుంది. అతనికి అలవిగాదు, ఆయాసపడతాడు. మంచం
మీదికి తోసి బలవంతంగా ముద్దిడబోతాడు వికృతంగా నవ్వు
తుంది. ఖంగారుపడి తగ్గుతాడు. ఆ వికృతమైన నవ్వుతోనే
ఆమె వెళ్ళిపోతుంది.)



కృష్ణ : నేను నటన సూత్రధారినిగదా - సత్యా. (దగ్గరకు వచ్చును)

సత్య : దగ్గిరికిరాకండి దానిని తాకిన ఆ పాపపు చేతులతో -

కృష్ణ : సత్యా-అడుగున పడిన అశేషజగతును అంపించినవీ చేతులు-
ఇవే మూడు అడుగులు దానము - గ్రహించినవికూడ - లోక
కళ్యాణాగ్రం శిక్షింపగలవు; రక్షింపగలవు. అట్టి ఈ రెండుచేతులు
మోడ్చి-సత్యా-క్షమాపణ కోరుకొన్నదను. నా సాంగత్యంలో
ఏ వైపరీత్యములేదు. ఈ మధుర నాటకాంతమునగాని యిందలి
సత్యా సత్యములు-గుణ గుణములు నీకు అర్థం కావు-తొందర
పడకు.

సత్య : ఎంతమోసం ! పానుపుపై భార్యను వుంచించి పెర. భామకై
వత్తురా ? చుగనాలి కింతకంటె అవమానమేమున్నది ?

కృష్ణ : హరిభగవాన్ ! (కూర్చొనబోవును).

సత్య : హరిహరి. లేవండి. ఎవరైననచ్చిన మధ్య నా పదవు పోవును.
ముందీ అలంకారం ధరించండి

కృష్ణ : (అలంకృతుడై) జీవీ !

సత్య : అదిగో మరల నడేమాట. పెళ్ళాన్ని వేధించు ఆ పిశాచిని -
కాపురమ్మలు తీయ ఆ కామినీ గృహమును - రానిండు. నా
కాలికింద నలిపివేతును.

కృ : ఎందు కంతకోసం సత్యా -

సత్య : కోపంగాదా ? ఆ వయ్యారి దుష్ప్రకల్పంతోనే వచ్చిందనండి.
మీకుమాత్రం -

ఉ. సిగ్గ ! శరభ ! నేరకాశ

చేడియలోకపు తీరగుంగకే

ల్లాగిడిగా చీలింప నది

లోకువ జేతురె : ఆడదన్నచు

లగ్నెల కెక్కి పైబడుదు

రాగతముండునె ? నీతిమంతులే

భగ్గము పాడుగా దిగుగ

పామరులెంత ? మహా పతివ్రతేన్

భగ్గున మండి పోడె తన

భర్త వరాంగన కూడియాడగా !

కృ : ఉత్తనున్నీమ తత్వమున కీ వైజయంతీకలాప మొకమహా
కావ్యము. ఇందు మోహం - కామం - ఏమీ లేదు.

సత్య : ఉన్నను, లేకున్నను, ఇక్కడ ఒక్క యణమైనను నిలువరాదు
పదండి పోదము.

కృ : (వైజయంతి వెళ్ళినవైపు నిరీక్షిస్తున్నట్లు చూచును)

సత్య : ఏమిటి చూచుచున్నారు. దానికొసమేనా ? పదండి అది వచ్చే
లోపున. ఎందుకు వచ్చిన ఆగం; అభాసు.

కృ : స్త్రీజాతి కెందు కింత ఈర్ష్యయో.

సత్య : ఎందుకా ? సతీత్వం సర్వం సహింపగలదు. ప్రాణేశ్వరుడే
పరమేశ్వరుడని సేవింపగలదు. కాని -

అ ! సగలనీయవచ్చు నాణెంబు లీవచ్చు

తియ్యనైన ప్రాణ మియ్యవచ్చు

తనదు భర్తనన్యవనిత చేతికినిచ్చి

తాళగలదె యెట్టి తరుణియైన !

వైజ : (వరుగెత్తుకొని వస్తూ) గోపాలా ! (కృష్ణునిజూచి నివ్వెర పడి)
ఎవరూ ? శ్రీకృష్ణ ! (ఉన్నబుచ్చుకొని) అమ్మగారూ గోపా
లుడేడి ! ఏడి !

సత్య : ఎవరూ ?

వైజ : ఇంద్రుని కన్నులు కట్టబడినవి ! నల్లనివాడు - పద్మనయనముల
వాడు - సుధారసంబు రాజులైనవాడు - గోపాలుడు - వేణు
గోపాలుడు -

కృ : (పలుకబోవుచు)

సత్య : (వివరించి) ఏమో నన్ను కావలిపెట్టి వెళ్ళితివా ?

వైజ : కోపపడికండి అమ్మగారూ - అతడు నా హృదయం ; దైవం -
స్వస్థం - ఆ - మరిచితిని - ఇదిగో హంగలి. మీకోసం
తెచ్చితిని -

సత్య : మేము గొల్లభామలంగాము, పొంగలిభోజనములకు. మీ
గోపాలునకు పెట్టు - కనిపించినప్పుడు.

వైజ : అయ్యో - గోపాలా ! అమ్మగారూ - మీ కార్యకు మొక్క
దను - మా గోపాలుని చూపండి. వేణుగోపాలుడు - నవ
పురీ గోపాల బాలుడు - చూపండి - ఒక్కమారు పలుక
రితును - ఒక్కసారి చూచుకొందును. పలుకరేమి తల్లీ -
ఆడుబిడ్డను. అరులుచాచి అర్థిస్తున్నాను. కటాక్షించండి.

కృ : (జాలిగా) వైజయంతీ !

వైజ : (తల వంచుకొని తొలగును అయిష్టంగా)

సత్య : చాలులండి - సరాగం - ఈ రంగ మంతవరకు చాలు.
పదండి. (బలవంతంగా కృష్ణుని తీసుకొని పోవును)

వైజ : గోపాలా ! గోపాలా !! వేణుగోపాలా !!! ఈ యమునా
తరంగ ఘోషలో నా గాత్రం విసబడుటలేవా ? లేక హాస్య
మున కెందైనను దాగియుంటివా ! (బిగ్గరగా) గోపాలా !
(ప్రతిధ్వని వినిపిస్తుంది) గోపాలా !

శా || ఏవోతీరని ఆశలల్లుకొని, యె
 న్నే ప్రేమసాధాల నీ
 సావాసమ్మున జీవితంపు మధువా
 స్వాదింప నాశింపగా
 ఈ వేళన్ కథ కంచిబోయె మనమిం
 టెన్ జేరినట్లయ్యె; నా
 భావాకాశమునుండి రాలిపడితిన్
 సాతాళలోకంబునన్ ||

(చెడకుచుపోవును)



శ్రీ కృష్ణ గా ర డి

ఆ ర వ రం గం

స్థలం : అవతారం ఇల్లు

సమయం : ఉదయం

వల్లకి - వైజయంతి

వల్లకి : ఊణమింట్లో కాలునిలవకపోతే యిక కాపురం ఏం కాలబెట్టు
తావు? వంటాపెట్టా? పశువులపాడి చెయ్యాలా? పైనునుషు
లకు సేవ చెయ్యాలా? ఏకప్టం వచ్చిందీ?

వైజ : నా కష్టం నన్ను కట్టెల్లోపెట్టినగాని పోదు.

వల్లకి : తీవరంగాకపోతే - ఇంటెడుచాకిరీ చేసి - వడ్లు దంపి-గొడ్లను
మేపి - పాలుదీసి - పెరుగు అమ్మి - భిక్షవనా ఒకలోకమా?
ప్రాద్ధస్తమానం రాటంలాగు తిరిగి యిల్లు చక్క బెట్టుతున్నా
నే. మొగుడువనేగా చూడుకోలేవా? కాస్తమాటా పలుకూ
అడితే నీ నోటిముత్యాలు రాలిపోతాయా?

వైజ : కోప్పడకు వదినా? చెప్పండి చేస్తాను. చాకిరీకేగదా నా సం
సారం. శానిసత్వమునకేగదా నా బ్రతుకు, చెయ్యక ఏం
చేస్తాను?

వల్లకి : ఎవరికోసం చేస్తావు? లోకం లో నీవే కాపురం చేస్తున్నావా?
వాడివనే నీకు అలవిగాకపోతే యిక బిడ్డలు పుట్టితే ఏం సం
రక్షణ చేస్తావు?

వైజ : నా ప్రాణానికి వాళ్ళుకూడా యెందలకు? యిప్పుడు నేను పడుచున్న నరకంచాలకనా?

వల్లకి : దేశదిమ్మరై వాడు రాకపోబట్టిగాని కాలంలో కార్యచేస్తే నీకీ కాకి చమ్మల కథలన్నీ అబ్బేవా? పేసెట, పేసె! చాత వారంతా మొగుట్టి కొలవలా? నీత రాముట్టి పెళ్ళాడి పేమించలేదా? అడివిలోగూడా ఆయన్ను అంటిపెట్టుకొని తిరిగిందే, ఆ మహాయీల్లాలు.

వైజ : అందరు రాముడువంటి ఆదర్శ భర్తలైతే ప్రతి మగనాలి వైదేహివలె నుంటుంది.

వల్లకి : ఆవాడు - “నడవడి కొరగాకున్న బడుగైన-విడచుట మర్యాద గాదు విభుని” అని వేదాంతం చెప్పితివే మరి -

వైజ : ఇప్పుడు మాత్రమేమి? సేవించును పూజించును. సహజీవం నెరవేర్తును. అపసరంమైన స్వాత్మార్పణచేతును.

వల్లకి : కాని ఇల్లాలుగా నుండవు; అదేనా నీవు చెప్పేది?

వైజ : ఉన్నాగా వదినా -

వల్లకి : ఆడది యిలా ఉండగలదా? ఉన్నా లోకం సమ్మతుందా? నమ్మినా ఎంత పతనమాతుంది?

వైజ : కానిమ్ము. నా హృదయం ఎక్కడలగ్నమైందో అదేనాకు మహోన్నత ప్రణయ గోచరశిఖరం.

వల్లకి : ఎక్కడే - అది నీ తలలోనుందా?

వైజ : గోపాలమూర్తిలో -

వల్లకి : ఎవడేవాడు? ఆ గుడ్డి ముండాకొడుకా? వాడొక వేణుగోపాలుడున్నా నీవొక ఆభివవరాధవు బయలుదేరారు. వాడువచ్చే

వేళయినది. కావురానికి నిప్పు పెట్టుకొనకు తరుచాత పళ్ళా
త్రావపడి ప్రయోజనంలేదు. వాడినిరాని - నీ అంతు కను
కుంటూ మీవేళ - (నిశ్చకోసం బిందె తీసుకొని వెళ్ళును)

భగవాన్ ! ఆడువారికొరకే ఈ అస్వతంత్రం సృష్టింపబడెనా?
స్త్రీజన్మ కిదేనా కర్మ? గోపాలా ! వేణుగోపాలా !! నా దుర
దృష్టమింతేనా? నా మొరాలకించువాసు లేరా? (గూటిలోని
పావురమును జూచి) పావురమా ! నేనునూ నీవలె యిచ్చుట
బందీనై యుంటిని. సాటివానను కొంచెంసాయ మొనర్పవా?

మ ! ఇదిగోరమ్మని మాయజేసె; బహునా
శ్రేయస్ శతాబ్దంబులై
సదయుండేటికి రాదు? నాయెడ కటా
క్షంబెల్ల పోనాడెనో?
మదిదావీడెనా వైజయంతివయి పే)
మన్? ఈ వియోగాగ్ని నన్
బ్రదికింపన్ బ్రతిమాలి నాధుగొనిరా
వా, దేశసంచారివై ।

నా ప్రియుని పేరు, రూపము - తెలుపనా?

గీ॥ రాశిజేసిన శృంగార రసమనంగ
చక్షులకు దోచుకరుణాతి శయమనంగ
మహిని వెలిసిన నిర్వాణ మధు వనంగ
సవతరించెను గోపాలుడై జగాన ।

(పావురమును చేత బుచ్చుకొని) అతనితో ఆడుకొంటిని; పాడు
కొంటిని; త్వమేవాహమ్మంటిని. ప్రేమలో ఎంత దూరమో
ప్రయాణము చేయుదమనుకొంటిని. వెన్నెల రాత్రిలో

కన్నెనలపులు కలకాలం పండించుకొనెద మనుకొంటిని.
ఏమోఅనుకొంటిని,

ఉ || ఎంతనిచెప్పదాస; హృద
యెశుని ప్రేమకళా కలాపముల్
చింతకెడంబులాయె; మును
జేసిన బాసలు మోసమాయె; న
న్నింతులు నవ్వనాయె; వ్యధ
లే కథలాయె; వియోగమన్న, దీప్తి
పాంతరవాపమేగద, అ
బాసమెరుంగని ప్రేమజీవికిన్ ||

దేశదేశాలు తిరుగాడి నా నవమోహనంగుని - సుందర దళహా
స విలాసలాలనకళా స్వరూపుని - అనంతమోహ జగదుత్సవ
విగ్రహుని - పృథ్వీ అవతారమూర్తిని - (అవతారం ప్రసాద
శించి నిశితంగా నిలబడును) నా పేరుగోపాలమూర్తిని -
చెదకి -

అవ : (చకితుడగును)

వైజ : ఈ వైజయంతిని - అంతఃస్థపిత అనుభూతా పరిక్లాంతను -
అనుకంపా వృష్టిచే రక్షింపుమని చెప్పము. బామ్ము. (సందేశ
వత్రం దాని కాలికికట్టి) ఈ సందేశానకు ఆ మనోహరుని
అమృతవాణి అందుకొనిరమ్మ (విసరివేయును)

అవ : (దానిని పట్టుకొని వికృతంగా నవ్వును)

వైజ : (విభ్రాంతయగును)

అవ : (పావురమును తిరిగి గూటిలో పెట్టి ముందుకువచ్చి సందేశవత్రం
నిప్పించి చింపి ముక్కలు చేయును) ఇప్పటికి దొంగదొరికింది.

వైజ : నాకేంకర్మ దొంగ ఎందుకునకు.

అవ : ఔను నీకేం భయం అన్నీ తెలిసినదానికి. దాగుతుందా దొంగ తనం; రంకుతనం.

వైజ : అన్యాయంగా మాట్లాడకండి. నేను కులటనుగాను. పడుపు సృష్టిగల పాతకినిగాను.

అవ : కాక మహా పతివ్రతవా? ముంగళమాత్రం వాల్చీ మారుమగని పై ఆశాపాశములా ! ఎదుకే నీకీ సంతారం !

వైజ : లోకాచారమునకు; విశేషించి మీ సేవకు.

అవ : అందుకు దాసీది చాలదూ, అన్నం బట్టయిస్తే.

వైజ : అంతకంటే ఘనమా నా జీవితం.

అవ : అంటే - నీవు పేరుకుమాత్రం పెళ్ళావివి అన్నమాట.

వైజ : అందుకే నననేల? మీ సేవకు, పరిచర్యకు, మీ సహవాసము నకు; సంప్రదాయమునకు.

అవ : నీవంటే అపరూపమైన అభిమానం నాకు. నీతో ఉండటమంటే అదొక స్వర్గం నాకు. అందుకోసం యింత ఆరాట పడ్డాను గాని ఆడది దొరకక కాదు. 'కో' అంటే కోటియంది.

వైజ : ఎందుకు దొరకరూ, అనాధలెక్కువయిన యీరోజుల్లో. ఆడ దాన్ని యింత అభ్యవసంగా సృష్టింపరాదని ఏ బ్రహ్మ అయినా ఆలోచించాడా? స్త్రీజీవితో స్నేహికోసం ఏ మహర్షి అయినా తపస్సు చేసినట్లు ఎక్కడన్నా విన్నారా? ఆఖరికి దేవేంద్రుడు కూడా తన అధికారం నిలబెట్టుకొనుటకు ఆడదాన్నే ఆటవస్తువుగా నిలబెట్టాడు, తపోభంగాలు చేయించి.

అవ : అక్కడికి పురాణం ఆవు. చతివ్రతిలంతా నీ కళ్ళకు పనికి
మాలినవాళ్ళు, నావిక్రి నీ ముందు సన్నాసే అన్నమాట.

వైజ : అదా అర్థం. సరిగ్గా సంవత్సరానికి పోతాడని తెలిసికూడా,
సత్యవంతుణ్ణి పెండ్లాడినది నావిక్రి. ఎందుచేత? ఆమె మనసార
ప్రేమించింది. మగనికోసం ప్రాణార్పణకై నా సిద్ధపడింది.
యముడికే ఎదురుతిరిగింది. వరం పొంది వచ్చింది. ఆ సిద్ధి ఎవ
రిదని? చచ్చి పడియున్న సత్యవంతుడిదా? అది పవిత్ర ప్రేమ
విజయం. అది ఆడవాని అపూర్వ సేవా ఫలితం. అది నావిక్రి
పుణ్య ప్రభావం. అదృష్టం ఉంటే సరి నేనూ అంతటిదాన
నోతాను.

అవ : సత్యవంతుడిలాగ నన్ను చావమంటావేమిటిప్పుడు. నీ మొగా
నికి తోడు ప్రేమ తత్వాలు, పతిప్రేమా ధర్మాలుకూడనా. ఆ
మహా యిల్లాండ్రి పేరు తలపటానికైనా నీకు తాహతుందా?

వైజ : ఏం విధిలోవుంటే వారినిమించి వైకుంఠంలో విష్ణుసాయుజ్యం
పొందుతావేమో.

అవ : పొందవూ - విభావానికి వేదాంతమెక్కువట.

వైజ : అదిగో ఆ మూల అనంశి. నా అంతస్తు ఆ భగవంతుడికే
తెలియాలి. స్వార్థలోకానికి ఏమర్థమాతుంది?

అవ : అదే పెడర్థం. చెప్ప మెవ్వరో ఆ గోపాలుడు. ఏమిటి
వాడంటే చికి పిచ్చి. ఏమైనా ముందు పెట్టాడా మతి విరిచాడా?

వైజ : నుందా - ఆ - అదే ప్రేమ మంతు. మీరేం అనుమానించ
నక్కరలేదు. ఆశ్చర్యంలేదు. శృంగారం మాదిరిగా నా తాత్
విష్ణువు - మా ప్రేమ శారీరకంకాదు ఆత్మీయం. మా సాధన

స్వార్థానికిగాదు విశ్వమానవ ప్రకృతికి. మా అనుభూతి సౌఖ్యం లోగాదు సృష్టి సౌందర్యంలో.

అవ : అయితే వాడితో లేచిపోకపోయ్యూవా. మనిషి ఇక్కడా మన ను అక్కడనా? తిండి యింట్లోనూ తినుగుడు పైనా? నీవల్ల దండక నాకు పండక వాడినా?

వైజ : దైవసాక్షిగా నేనే పాపం చేయలేదు

అవ : నోరుముయ్యి అంతటి వెధవనుగానేవు. నీ నాటకం అంతా చూస్తూనేవున్నా.

వైజ : ఏం చేస్తున్నానంటారు?

అవ : వంచిస్తున్నావు. నన్ను గాదు బోధాన్ని; పైగా నిన్ను నీవే. అనుభవిస్తావు. కల్లబొల్లి మాటలతో కావకం తీసి చావాం తీర్చుకోగానే అన్నం తిన్న విస్తరివలె అవతల పారేస్తాడుగాని తీసుకు వచ్చినదాన్ని పోషించే నన్నాసి యెవడే.

వైజ : (నిశితంగా) నేను కులబరుగాను కులాంగవను నేను బానిసను గాను ఒక ఆదర్శానికి అవసరమైన బలి కాగలవడతిని.

అవ : అనుభవిస్తావు. ప్రేమవేరు పెళ్ళాంవేరు కాదు. అంతానికి దాంపత్యసుఖమే అన్నింటికీ.

వైజ : శాసించి సాధిస్తారా దాన్ని?

అవ : లేన్ని సాధిస్తారు. మంచివాణ్ణిగనక మాటలతో పోనిస్తున్నాను

వైజ : ఐన ఇప్పుడేం చెయ్యమంటారు?

అవ : మెట్టవేదాంతం కట్టిపెట్టమంటాను. నోరు మూసుకోని ఏడుండ మంటాను. కాదూకూడదంటావా కాలికి బుద్ధి చెప్పి. పలక వేం?

వైజ : నా కర్మానికి ఎవరు కర్తలు.

అవ : అయితే ఇక నే? నీ బలి తిరుగుడంతా సహించి - ఎంగిలికూటిని పొంగలివలె తింటూ - గంగిరెద్దులాగ తల ఊపుతుండమంటావు అంతేనా? అయితే వెళ్ళు. ఈ జన్మలో యిక కనవడదు. తిరిగి నీవుకాదుగదా కృష్ణరాయబారం వచ్చినా వినను. మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటా

వైజ : అందుకు నే వద్దన్నానా?

అవ : వద్దనేటందుకు కద్దనేటందుకు నీవెవరు? నా యిష్టం. చచ్చా వనుకుంటా. ఊడి సుఖం లేనప్పుడంతే.

వైజ : నేను నిర్దోషిని. జన్మాంతం నాకు మీరే భర్తలు. మన అంత స్సులమధ్య ఈ అగాధంపైన పూలవంతెన కట్టుకొన్నానాడు త్వమే వాహమన్నది ఏకమాతాము.

అవ : ఈ జన్మలో లేదు. హో - నాకంటికి కనవడకుండా ఈ కాళ రాత్రిలో కలసిపో - ఈ చాడులోకంలో మాయమైపో - అనాధపక్షిలాగ అంతమైపో.

(బయటకు నెట్టి తలుపు వేయుచు)



శ్రీ కృష్ణ గా ర డి

వీ డ వ రంగం

స్థలం : వనభూమి

సమయం : రాత్రి

వైజయంతి . (భర్తృవిదూరయైన వైజయంతి భూమిపై అంతులేని ప్రమాణం చేస్తున్నది. ఎక్కడికో తెలియదు. ముందేమగునో అర్థంకాదు. జనపదాలు దాటింది. సరసీతటాలు నిర్గమించింది, అడవిని పడింది. జడివాన కురిసింది. సుడిగాలి వీచింది. నడచింది నడచింది. అడుగు సాగక ఆయాసభరంతో నీరసించింది. క్రింద నేల - నితైన ఆకాశం - తరిగిపోని వృక్షాలు - ఇవే ఆమెకు తోడునీడలు. ఎడ తెగని నడకచే బడలిక ఆమెముఖాన మూర్తీ భవించింది. పక్షులు పడకటింటి ముచ్చట్లు చెప్పుకొంటున్నట్లు కలకలారావములు చేస్తున్నవి.)

గీ తం

పాడిందె పాడకే

లోకమా

పాడి మా పాణాలు తీయకే ||

1

లేతవలపుల తలుపు

మూత పడిపోయింది

మోసు లెత్తినగుండ్ల

కోసికొని పోయింది

శ్రీ కృష్ణ గా ర డి

ఎన్నాళ్ళు ఈ కర్మ

ఎన్నేళ్ళు ఈ జన్మ

నిరయమా - నిస్పృహ - నిర్వేదమా - స్త్రీః ॥

2

ఎడద విరిసిన పూలు

అడవి పాలై రాలె

మధురజీవన వీణె

శిథిలమై శుభ్రత పోయె

ఏమిటో ఈ కక్ష

ఎందుకొ ఈ శిక్ష

ప్రగతియా - విగతియా - ప్రాబ్ధమా - స్త్రీః ॥

లోకంలో నవాలోకం ఉదయమందినదని తాత్పర్యం ప్రబోధం. కాని శోకం నన్ను నెన్నాడున్నదేల? ప్రేమయే జీవకోటికి ప్రాణం అని పారమార్థిక సిద్ధాంతం. కాని ఆ ప్రేమ భగ్నమైనదేమిటా? సనాతన - అధునాతన - సంఘర్షణలో గాని చరిత్ర సృష్టి కాదని కాలజ్ఞాన కర్తల వాదన. ఈ కలయికలో ఏమిటీ వేదన నాకు?

ఎంత పయనించినను యీ యాత్ర కంతులేదు ఇది నా జీవితమునకు మహా ప్రస్థానమా? అట్లయిన ఏ స్వర్గం చేరుటకు? ఇంకను స్వర్గమా ఈ వైజయంతికి స్వర్గమేమి యెక్కువా యీ భూతలంకంటె - యిదే స్వర్గం - నాకు మాత్రం నరకం - కాదూ యీ పాపికి. పాపి - పాపినా నేను. నేను పాపినిగాను. దోషినికాను. ప్రేమించుట పాపంకాదు. అదే పాపమైతే ప్రళయం రావలసిందే. జగద్విలయమే. సర్వం నాస్తి.

(దూరాన)

మాతానాస్తి పితానాస్తి నాస్తిబంధు సహోదరాః
అర్ధంనాస్తి గృహంనాస్తి తస్మాత్ జాగ్రత జాగ్రతః

ఎక్కడదీ అసమయ ఆకాశవాణీ సందేశం. ఓ అంతర్వాణీ.
నీది అమృత వాక్కు. నిజంగా నా జీవితమీసితిలో నాస్తియే.
సృష్టికే కర్తవ్యమున్నది. నాకేదీ?
ఓ భాసమానోన్నత అశరీరవాణీ !!!

ఒకడు : (వ్రవేశించి) ఆ ! ఎవరు ?

వైజ : ఈ భయంకర కాళరాత్రిలో - ఈ భీభత్స సమయంలో -
ఎవరు నీవు? మాంత్రికుడవా తాంత్రికుడవా?

భిక్షువు : కానుకల్లీ. నేనొక భిక్షువును.

వైజ : ఇచ్చట నీకుపాదాన మొసంగువారెవ్వరు?

భి : దేవుడు.

వైజ : ఐన ఒకచోట కూర్చుండి తపస్సు చేసికొనక యీ జంజాట
మేమి?

భి : ఇప్పుడీది యంతయు తపస్సుగాక ఏమిటి? నాముక్తికై తపస్సు
చేయటం స్వార్థంగామా. లోకంకోసం సేవ జేయవలె. అందు
లో సిద్ధి నొందవలె, అందరికి విముక్తి కలుగవలె.

వైజ : నిగ్గనావాసమైన యీ అధ్వానవు అడవిలో ఎవ్వరుందురని
సేవింతువు.

భి : పశుపత్యౌచులను; వన్య మృగాలను; క్రిమి కీటకాలను. ఎవరైన
దారి తప్పి వచ్చిన మీవంటి బాటసారులను,

వైజ : అవంటే నీకేంభయం లేదన్నమాట.

భి : హరిహర బ్రహ్మదులు వచ్చినా, సరే సత్సంగులకు మాకేం భయం? శ్రీకృష్ణ - ఆపదోద్ధారకా అన్ని ఒక్కహరి పార్థివస్తే సరి. అదే అన్నిటికి మూలమంత్రం ఇంతకు ఎవరవో తల్లి ఏకాకినివై వచ్చుచుంటివి,

వైజ : నేనొక మందభాగ్యును.

భి : ఈ అర్థరాత్రి ఎచటికి బోవలెనని?

వైజ : దిశాంచలములకు.

భి : ఆపదలచే హతాశవైనట్లున్నావు. రాతల్లీ నా పెంట. నీకు తరబోపాయము చూపించెదను

వైజ : రాను. నేనెవ్వరి ఆశ్రయమున నుండను.

భి : పోనీ - ఉదయంవరకు మా గురువుగారి సన్నిధి నుండి వెళ్ళుము.

వైజ : ఎవరు వారు?

భి : ఆనందతీర్థులవాను. సాధువుంగవులు. దగ్గరలోనేవుంది ఆశ్రమము ఆ ప్రభాసతీర్థంచెంత ఏమో సందేహించుచుంటివి. అచ్చట అసంఖ్యాక శిష్య బృందము అశేష మహిళా మండలి. భజన లతో భగవత్కథా కాలక్షేపములతో వైకుంఠమే వసుధపై వెలసినట్లుండును. రాతల్లీ.

వైజ : (ఆశతో నడుస్తూ) నాయనా ! ఈ మధ్య ఎవరైన ఆంధభిక్షువు మీ ఆశ్రమమునకు వచ్చెనా?

భి : ఎవరో - ఎందరో వచ్చెదరు; పోయెదరు. గురువుగారు సర్వం విశదం చేయగలరు. పదతల్లీ - (పెద్దగా)

శ్రీకృష్ణ - ద్వారకీవాసా - ఆపదోద్ధారకా



శ్రీ కృష్ణ గా ర డి

ఎ ని మి ద వ రం గం

స్థలం : ఆనందతీర్థ ఆశ్రమం

నమయం : ఉదయం

(శ్రీకృష్ణవిగ్రహం, పూజాపీఠం, పూజాసంగ్రహం, ధూపదీపనైవేద్యాలు, భక్తులసమావేశం, నృత్యవాద్య విశేషములు, స్త్రీ పురుషులు భక్తితో సంకీర్తనలో పాల్గొంటారు)

ఆనందతీర్థ : (శ్రీకృష్ణవిగ్రహమునకు పూజచేసి, పూలహారం అలంకరించును)

సంకీర్తన : ఆనందభైరవి - ఆది (జంపె) తాళం.

వీక్షేకదా దేవదేవం గోపాలమూర్తిం

సాక్షాత్పదనకోటి సౌందర్య భావం

1 ప్రకట మృగమద తిలక రమణీయఫాలం

సకల గుణసంపత్తి సహిత మురుఖేలం

2 బృందావనాంతభువి విశ్రుతవిహారం

నందనందన మఖిలవంది తాకారం

3 కాలమేఘ శరీరకలిత విద్యుద్వృసనం

కేళీకలాకుతుక కించిత్కుంచితాధరం

4 తథిమి థిమికి థిమీతి తాండవ విలోలం

సిద్ధజనవినుత ప్రసిద్ధతరళీలం ॥ వీక్షే ॥

వైజ : (ఒక వంక నిలబడి వింటూ నిశ్చేష్టురాలగును)

తీర్థ : శా॥ శ్రీకృష్ణా ! యమభూషణా ! సరసభా !

శృంగార రత్నాకరా !

లోకద్రోహి సరేంద్ర వంశదహనా

లోకేశ్వరా ! దేవతా

నీకబ్రాహ్మణ గోగణాద్రిహరణా !

నిత్యాను కంపానిధీ !

నీకున్ మృత్యుకైద దృఢపవే భవలతల్

నిర్వాణ సంధాయకా ॥

వైజ : (తనను తీసికొనివచ్చిన భిక్షువునో మెల్లగా) గోపాలమూర్తి
అని కీర్తించుచున్నారు, ఎవరిని?

భి : ఇశో ! ఇది నామసంకీర్తన. తెలియుటలేదా?

తీర్థ : శ్యామసుందర మనసమోహన బృందావన విహారి !

గోవింద - గోపాల - గోవర్ధనగిరిధారి !

హరే ! మురారే ! మధుకైటభారే !

హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ హరే హరే ॥

వైజ : (సంకీర్తనచేయక నిలబడును)

తీర్థ : ఏమిటి! సంకీర్తన చేయకుంటివి?

వైజ : స్వామీ! భగ్నజీవిత భయంకర వికృతాట్టహాసం. కంఠేకాలుని
పశ్చిమతాండవ ముద్రాసిత ఘటారావం - స్మశానవాటికా
చిత్రాన్ని చూచి భీభత్సం -

తీర్థ : అర్థమేమిటి నీ బాధ.

ప్రేజ : నా విషాదగాధను పునఃపఠింపమని. అంతయు అయోమయం; అనంతం. స్వామీ గోపాలుని మీరు చూచితిరా?

తీర్థ : కనబడుటలేదా? అనుగో చతుర్దశ భువన సౌందర్యమూర్తి.
(విగ్రహమును చూపును)

ప్రేజ : ఆ విగ్రహమా!

తీర్థ : అని విగ్రహమా! నిగ్రహించుకొని దర్శింపుము.

ప్రేజ : కాదు. అతడు నా గోపాలుడుకాదు.

తీర్థ : అతడు వట్టి గోపాలుడేగాదు వేణుగోపాలుడు. నవపురీ గోపాలుడు!

ప్రేజ : (కంపితయై కన్నీరుచిందించి గద్గదికయై) ఎవరు స్వామీ! గోపాలుడు.

తీర్థ : భగవాన్. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ. ఏ మట్లు ఉద్విగ్నవైతివి. నీ జీవితాకాశమున చలరేగిన జలరూపమారుతమేమి?

ప్రేజ : ఇంకను జీవితమేమి? నేను నిర్జీవిని.

తీర్థ : దుఃఖంపకుము. ఈ దాసుడు నీకు చేసిన సేవ జేయును. నిర్భీతిగా నుండుము.

ప్రేజ : సౌందర్యోపాసన నా సాధన - ప్రేమించటం ప్రేమకొరకేనని నా ఆదర్శం - అంతయు అడియానయైనది. స్వామీ! ప్రేమించుట సావేరమా?

తీర్థ : సావమూకాదు; పుణ్యమూకాదు. అదేమొక సాధన జీవరాశికి. అది మహత్తరమైన విధి యీ విశ్వమానవకోటికి.

ప్రేజ : మరి నాకే విపద్ధశయేల? బృందావనంలో అంధునకు నా హృదయం అంకితము కేసికొంటిని. అతడు విశ్వప్రేమ అంటే

విశిష్టంగా తెలసిన విద్వాంసుడు. మురళీనాథ మృదు మధుర
సుధారాశి. ఆ సహవాసము స్వర్గమైనది.

తీర్థ : అద్భుతవంతురాలవు.

వైజ : అది కోపకారణమైనది ఎంతో కాలానికి అప్పుడే వచ్చిన అజ్ఞాత
భర్త అవతారమునకు. నా కన్యాత్వం సత్యాగ్రహం చేసినది
ఆయన పిపాసకు. అవచారంలేని ఉపచారం చేసినది. ఉత్కంఠ
తో ప్రార్థించితిని. ఏమి ప్రయోజనం! నా జీవన వృత్తాన్ని
మోడుచేసి నరకీ వీధిలో విసరివేచెను. స్వార్థసంఘం నన్ను
అర్థం చేసుకొనకపోయినను నా గోపాలునికై అన్వేషించుచుం
టని ఇంతలో మీ దర్శనం. స్వామీ! ఎవ్వరా గోపాలుడు?
ఎక్కడనున్నాడో చెప్పుడు. సర్వజ్ఞులు మీకు తెలియనిదేముం
డును? ఆతడు -

ఉ || కాదు మొయిళ్ళ నల్లసిరి

కాయముదాల్చెనా? కాక - నవ్య శృంగార
రసంబుచే కరడు

గట్టెనా? కాక - మనోజ్ఞమోహగం
భీరతనూ విలాసముల

బీల్చెనా? నా గను మద్దు గొల్చెనం
భోదహ నేకు దివ్యవయ

నోతనవేళను కథావిశేషముల

తీర్థ : ధన్యవహా! పుణ్యశీలా వైజయంతీ!

ఉ || ఎట్టితపంబు చేసితివా

ఏమిప్రతింబుల నాచరించితి

ఎట్టిచరంబు హందితివా

ఏనుకృతంబు లొనర్చి యీ విధిన్

పుట్టితివమ్మ ! జేసఁబుమ్మి

పుంగవు లెన్నడు యోగదృష్టులన్

బట్టగలేని కృష్ణభగ

వానుడు నీ సఖుడయ్యె తానుగా !

నైజ : (కన్నీరు చిందించి) అయ్యో - అవమానితా నైజయంతీ !

శీర్ష : ఏమితల్లీ.

నైజ : ఏమియులేదు. ఎవని చెలిమి నిరసించితివో - ఎవని నైతిక జీవిత మవమార్గంబని విమర్శించితివో - ఆ శ్రీకృష్ణునిచే వందింపబడితిని ప్రేమయని అవమానింపబడితిని.

శీర్ష : తల్లీ ! నీవు ధన్యాత్మవు. పరమాత్మ సాన్నిధ్యము లభ్యమయ్యె. సంసారతాపత్రయాశీల దావాగ్ని కీలాంతరమున - కామ కోధలోభ. మోహచుద మాత్సర్య మధ్యమున - ఆధివ్యాధి సమాక్షీర్ణ దైహిక ప్రవృత్తిలో - సాంఘిక - ఆర్థిక - రాజకీయ - నైతిక వాతావరణమున - చిక్కి - విడల్చుకొన్నను విడనొని చిత్తమెట్లు ఏకాగ్రతలోనుంచి వరందితివి తల్లీ.

మ || జవదాన వ్రతవఱోను సంయమతవ

సాన్స్కార్యాయ ముఖ్యంబులన్

నిపుణుల్ గోరియు నేవిభున్ మనములన్

నిల్పంగలేరట్టి స

ద్విపులాకారునిపె. మహామహిముపై

విశ్వేశుపై నీకజ

సౌవటుధాన్య ముదెట్లు నిల్చెను భవ

జ్వన్మంబు. ధన్యంబవఱో ||

వైజ : స్వామీ ! ఆయన పరమాత్మయైన స్త్రీలతో స్వేచ్ఛా విహీనమేల? సర్వ సంగరహితుడైన సర్వేశ్వరుడుగదా ఈ కామినీ సాంగత్యమేల? రాగద్వేషాదులులేని పురాణపురుషునికీ అనురాగ బంధములేల?

శీర్ధ : అగ్నిలో బడినవన్నియు ఆహుతియగును, కాని అగ్ని కేమి పరిణామము సంభవించినది?

చ || లలితవిలోల నిర్మల జ
ల ప్రతిబింబిత పూర్ణచంద్రిమం
డలము తడంబు గాలన వి
డంబనహేతువు నందియున్ వియ
తలమున కంపమందని వి
ధంబున, సర్వ శక్తిధగ్ధముల్
గలిగిరమించు జేవునకు
గల్గగ నేపు కర్మ బంధముల్

ఏ పురాణపురుషుని పాదపంకెరుహధ్యాన సంప్రాప్త యోగ నిరూఢిచే మునీంద్రిలే కర్మ బంధముల నాయుడుగో! అట్టి కృష్ణునకు కర్మమేమి! బంధమేమి? అదే యంతయు లోక విడంబనార్థం పరమాత్మ ప్రదర్శించిన మానుషభావం.

ఆ || గోపజనములందు గోపికలందును
సకల జరతులందు సంచరించు

నా మహాత్మునకు పరాంగనలెవ్వరు
సర్వమయుడు లీల సలిపెగాక ||

వైజ : అజ్ఞానంలోనున్న ప్రసిద్ధానను గదా. మురిపించి - మోహించి - మోసముజేయుటయూ ఇది ధర్మమేనా? తనదాసులతో తానాడుకొనుటయూ?

తీర్థ : వైజయంతీ! దివ్యానుభూతితో నాటకం వ్రాసిన కవి. - వివిధ వాత్యు అభినయ ప్రదర్శనంచూచి ఎట్లు రసానుభూతినందునో అట్లే జగత్తులోని చరాచర జీవకోటిలో తానుండియు నుండక తనసృష్టి సౌందర్యంచూచి ఆనందించును, భగవానుడు.

వైజ : స్వామీ! నా మూఢత్వమంతరించినది ఏ సాధు సంసేవనము లేక - గురు బోధామృతము గోలక - అనుభవం గడింపక - అహం ప్రకోపింప యీ అధమస్థితికి వచ్చితిని. నా కర్మమింతి యేనా?

తీర్థ : శాంతింపుము. సంకీర్తన సర్వసౌఖ్యముల నిచ్చును.

వైజ : ఇంకెక్కడి సౌఖ్యము? భర్త చెంతనా అనుమానింపబడితిని. ప్రేమికునిచేత నా అవమానింపబడితిని. ఇక శాశ్వత శాంతి యే యీ వైజయంతీకి.

తీర్థ : నైరాశ్యమేల? ఎప్పటికైనను సాధ్యికి నాధుడే శరణ్యము.

వైజ : ప్రేమమృగ్యమైన కూడనా?

తీర్థ : ప్రేమ! పరమప్రేమయన భక్తియే. అదే సత్సం. అదే దైవం. ఏ మహోన్నత ప్రేమచే నీవా గోపాలమూర్తిని ఆరాధించు చుంటివో ఆ ప్రేమ తోడనే అవతారమందు భగవంతుని దర్శింపుము. అట్లు సాధన చేయుము. నీకు శుభంబగును.

వైజ : ఐన నేనే దోషినా?

తీర్థ : కావు - కాని అజ్ఞానివి. నీ నాదములు ఫలితమీయవు. నీ ఆదర్శమెంత మహోన్నతమో ఆచరణకూడ అంత పవిత్రమై యుండవలె. ఈ సాధనలోపమే నీయీ అశాంతికి కారణము.

వైజ : ఐన విజ్ఞానభిక్ష ప్రసాదింపును. ఇటనే యోగినినై బ్రహ్మ చర్య ప్రతనువలంబింతును.

తీర్థ : మగనానికి బ్రహ్మచర్యమేల. సంసారమందు ఈ సకీర్తనతో సర్వేశ్వరసాక్షాత్కారముసాధ్యమగును. ఆతడు అమాయకుడైనను; అహంకారియైనను తుదకు అసురుడైనను పతిపూజ చేసి పతిపాదములచింత ప్రణయాంకితిపుగమ్ము నీ సాధనలో అనుభవం గలిగి అజ్ఞానం నశింప అప్పుడు వివాహము పునీతమై నిష్కామ యోగసిద్ధి కలుగును. అది నిర్వాణప్రాప్తియే.

శా || అంధుండైన పతిన్ వరించి, పతిభా

వాసక్తి నేత్రద్వయీ

బంధాచ్ఛాదనమున్ ధరించి నియమ

ప్రఖ్యాతయై మించదే

గాంధారీసతి పుణ్యశీల, అమరా

గ ప్రీతి చిత్తంబులో

సంధిల్లన్ పతిసేవజేయదె మహా

సాధ్వీగుణరూఢయై ||

వైజ : (ఆనందతీర్థుల పాదములపై వ్రాలి) మహాత్మా! మీ దయా సాత్పురాలను. ఈ దాసురాలికి కర్తవ్యం బోధింపుడు. మా ఆలుమగలమధ్య కలిగిన ఈ ఆదర్శవైరుధ్యంలో - యీ అనుమాన అగాధమును నిర్గమింప తరణోపాయ ముపదేశింపుడు.

తీర్థ : ఆ యువదేశికుడు పరమాత్మ శ్రీకృష్ణభగవాన్.

వైజ : కృష్ణభగవానుడా? ఆ మహానుభావుని ఎదురాడితిని; ఎన్నో అనరాని మాటలంటిని. నన్ను నిరసించునో దరిజేరుచునో -

తీర్థ : అమ్మా - ఎంతపిచ్చిదానవు?

మ || కలలోనన్ దనుమున్నెరుంగని మహా

కష్టాత్కుడైనట్టి దు

ర్బలు డావత్తయంబునన్ నిజ వదా

బ్రాతంబు లుల్లంబులో

దలవన్నం తన మెచ్చి యార్తి హరుడై

తానైన నిచ్చున్ సుని

శృల భక్తిన్ భజియించు వారికిడడే

సంపత్ శేషోన్నతుల్

వైజ : కృష్ణపరమాత్మ లోక రక్షాకరుడేయగు గాని ఏ మొగము
పెట్టుకొని నే నేగుదాన? ఎట్లా పురుషోత్తము దర్శనమగును
తీర్థ, నిశ్చల భక్తియోగంతో నిర్విరామ సంకీర్తన జేయుము
ప్రసన్నుడగును. తల్లీ ఈ హారతి నందుకొనుము.

కీర్తన :

కేదారశాల రాగం - ఆదితాళం,

మంగళాలయ మామవదేవ

పంకజాసన భావిత భావ

1. దేవకీ వసుదేవ తనూజ దివ్యకిరీట దళితభవ బీజ
సర్వయోగి విచింత్య వరాజ్ఞసంగ తాఖిలసాధు సమాజ
2. అపరిమితానందబోధ స్వరూప అతికరుణాకర కరధృతిచావ
కపటదైత్య హరఖండిపావ కనకాంబరధర కలితకలావ
3. మకరకుండల కేయూర విభూషయనసిజ శతకోటిమంజులవేష
వికచకమల సన్నిభవిపులాక్షవిమలహృదయ గోపాలకరక్ష



శ్రీ కృష్ణ గా ర డి

తొమ్మిదవ రంగం

స్థలం : ద్వారక - శ్రీకృష్ణమందిరం

సమయం : ఉదయం

వైజయంతి : సంకీర్తన :

సాతాప్రసాదం - ఆదిత్యాశం.

శేరణంభవ కరుణామయి కురుదీన దయాళో
కరుణారస వరుణాలయ కరిరాజ కృపాళో
అధునాఖలు విధినామయి సుధియా సురభరితం
మధుసూదన! మధుసూదన! హర మామక దురితం
వరనూపుర ధరసుందర కరిశోభిత వలయ
సురభూసుర భయ వారక ధరణీధర కృపయా
త్వయా హరభరమీశ్వర సునర్య మదీయం
మధుసూదన! మధుసూదన! హర మామక దురితం
ఘృణిమండల మణికుండల ఫణికుండల శయన
అణిమాది సుగుణభూషణ మణిమంటపసదన
వినతాసుత ఘనవాహన మునిమానస భవన
మధుసూదన! మధుసూదన! హర మామక దురితం.

దాసి : (భిక్షుకురాలని తలచి ఒక పళ్ళెగంలో బియ్యము మంచి ముత్యాలు తెచ్చి ఉపాదాన మీయబోవును.)

వైజ : శ్రీకృష్ణభగవానుని కరుణా ప్రసాదమునకై పాదచారిని పిచ్చి పేదరాలయ నాకు ధనమెందుకు? ధాన్యమెందుకు?

సత్య : (వస్తూ) ఎంతసేపే స్వప్తి (వచ్చి వై జయంతిని జూచి) నీవా?

వైజ : (నమస్కరించి) వియోగ బాధా పరిదగ్ధజీవిని వైజయంతిని,

సత్య : తెలుసు నీ పురాణమంతయు. జరిపిన గ్రంథము చాలక మరల వచ్చితివా పాత్రీ.

వైజ : దేవరవారితో నా దీనానన్ధ మొగపెట్టుకొందమని మహారాణి!

సత్య : కులటా! వేపల్లె అంతయు వెలుగబెట్టి ద్వారకకు దయచేసి తివా? ఎవరికాపురము నొడుటకు?

వైజ : తమ కగ్రముకాలేదు తల్లీ. నేను వ్యభిచారిణిని కాను. నేనొక ప్రేమజీవిని.

సత్య : ఛీ! ఛీ! దుశ్చారిణీ! ఎట నేర్చుకొంటివీపాఠములు. నీ మొగమునకు ప్రేమకూడనా? పెళ్ళి చేసుకొనరాదూ యిట్లు ఊరు పాడుచేయుకంటె.

వైజ : నేనునూ యిల్లాలనే. కాని గ్రహచార వశమున నా జీవితము నకు గ్రహణదోషం పట్టినది.

సత్య || పట్టదూ? చేసికొన్నవాని సేవ జేసినగదా. అయినను మగ డూరక వదలిపెట్టునా, ఏరావం నీవల్ల లేనిదే?

వైజ : నేను నిర్దోషిని అమ్మా.

సత్య : రంకులాడికి బొంకులెక్కువట. పో. పో. నీకర్మమును నీవే నిందించుకొనుచూ నిష్క్రమింపుము.

వైజ : అయ్యో - భగవాన్. (కన్నీరు చిందించును.)

సత్య ! ఇక్కడ ఏడువకు శుభమా అని ప్రార్థననే. పో, పోయెదవా లేదా?

వైజ : పోను. పోజాలను సత్యాగ్రహం చేసియైనను ప్రభుదర్శనం చేసికొందును.

సత్య : హతం హతం అని. నేను శ్రీవానికి చందనచర్చు. అహో రాత్రుస్వ
నామందిరిలోనే నుండును. ఆండు పట్ట మహిషి రుక్మిణికి
ప్రవేశం లేదు. ఇక నీకా? పొమ్ము.

వైజ : మహారాణీ! ఒక్కసారి దేవరవారిని చూడనిండు. ఒక్కక్షణం
క్షణకాలమే తల్లీ. మీ కాళ్ళకు మొక్కెదను.

సత్య : అసంభవం.

వైజ : అరువది గడియలలో అరసిముసా వియోగం సహింపజాలరా?
అందును పతిత జనోద్ధరణకు ఆమాత్రా త్యాగం చేయజాలరా

సత్య : పిచ్చిదానా! సముద్రపు లోతు ఎంతదుగవగాహమో దాంప
త్య పేరుకూడ నంతియే.

గీ॥ ప్రియుని సరసాన కెడమైన విగహిణులకు
వగభుల్లెలును ఉపవాస వ్రతములగును
వలచి నలపింప పెన్నిటి చెలిమిలేని
సతికి వ్రతిరాత్రి శివరాత్రి జాగరంబె॥

వైజ : సాటి ఆడుబిడ్డను. అనాధను. అకించనను. ఆర్తత్రాణ పరా
యణుని ద్వారభాగ్యము ఒక్కసారి లభింపజేయును. ఈసోదరిని
అనుగ్రహింపుడు. శ్రీవారిని దర్శింపకున్న బ్రతుక నేరను.
తల్లీ! తల్లీ!

సత్య : నీవుపోయిన ఈలోకము కేమివెలితి? పోయెదవా లేదా? యెవ
రక్కడ? ఈపిశాచిని బయటకుగెంటును, పొలిమేరదాటింపుడు.

వైజ : (దుఃఖోద్వేగమున) భగవాన్ !

శా. అంతర్బాష్ప విలోచనాగ్రములపై

సజ్జాడ దై న్యమ్ము హృ

చ్చింతా తంతువులెల్ల చిక్క వరుపన్

చేంబయి దూత; మ

ద్వారాంత దురావ దుఃఖమున నన్
రక్షింప రాకున్న నే
నంతంబయ్యెద దిక్కులేనిగతి కృ
ష్ణ! అవదోధారకా॥

- : (త్వరితముగ నృపేశించి) ఎవరు! వై జయంతి!!
- : (శ్రీకృష్ణుని పాదములకు మోకరిల్లును)
- : శరణు మిహాప్రభో శరణు.
- : శుభం భవతు. దుఃఖంపకము.
- : ఈ కులట ఎంత చెప్పినను వినుటలేదు. తనవంతమే తనది.
- : అదియే భక్తిభావము.
- : ఈమె భావములు నేనెరుగనా బృందావనమున (వై జయంతితో)
- చూచి విగదా పొమ్మింక.
- ఆమె ఎంత అవస్థలో వచ్చినదో - కాసింత కనికరించిన నీవు
- ణ్యము పోవునా?
- : కనికరమా! సంసారములు పాడుచేయు ఈ బ్రహ్మరాక్షసివై.
- సత్యా! ఈమెసామాన్యగాదు. అకళంక ప్రేమసాధనలో ఆత్మ
- బలిదాన మొనర్చగల నిష్కామ భక్తురాలు.
- : ఈ భూతమా?
- అమ్మా! ఆగ్రహించకండి. అనుగ్రహించండి. ఒక్కక్షణ
- మనకాశ మీయండి; మీ సోదరిని.
- : ఎంతమాత్రం పీలులేదు. నాథా! లోన చందన చర్చకు సమ
- యమైనది. పదండి. ఈ కథలకేమి?
- కష్టజీవుల విషాదగాధలు - భక్తుల యీతిశాధలు - నివారణ
- కన్న మన వేడుక లెక్కువా?

సత్య : నా ప్రేమకన్న ప్రధానములా అవి.

కృ : ఆ - దినారవముకన్న నీచరణనూపుర ఘటఘటారావము మిన్నగాదు. ఇప్పుడు పావన హృదయంకన్న నీప్రణయభావము ప్రధానముగాదు. ఇంతయేల ? లోక సంతాన కర్తవ్యపాలనకు నా జీవితమే అంకితమైనది. వైజయంతియన్న అదే భావనాకు.

వైజ : అనుగ్రహింపబడితిని.

సత్య : ఇంతకు ఈరాకాసి వచ్చి అంతయు రసాభాసము చేసినది.

కృ : సత్యా! ఆజ్ఞాబద్ధులాలవై లోనికేగుము.

సత్య : (తల వంచుకొని వెడలిపోవును)

కృ : వైజయంతీ ! నన్ను మన్నింపుము.

వైజ : ప్రభూ! ఎంతమాట! నేనిప్పుడు శ్రేణానమందలి సమాధిని ప్రవేశమున దిష్టిబొందుదు. చైతన్యలేని శిలాస్థూపమును. నేను వైజయంతినిగాను వేదనా స్రవంతిని.

కృ : కారణము ?

వైజ : మీరు. శ్రీలోకమున పతిత అనిపించుకొంటివి. సంఘమున అపరాధిని నైతిని. మగనికి పంచకిని-కులటను.

కృ : ఎట్లు ?

వైజ : స్వామీ !

మ|| అపరాధం బిసుమంతలేక పరిచ

ర్యాభక్తి సంయక్తనై

ఉపచారంబులు సల్ప నాధుడటు కొ

ధోద్రిక్త చేతనుడై

“కపటి! యెంగిలికూటి కాశపడుదు
మగ్గుంబు వాకేల? పొ
మ్మిపుడే మారుమగండు కృష్ణుడగు” నం
చీడ్వంగ నేకాకినై
విపదబ్ధిన్ పయనించుచుంటి; జగతిన్
ప్రేమించుటే పాపమై॥

కృ : (జాలిగా) పాపం.

నైజ : పతితపాపనా! దీనశరణ్యా! తుమించి వన్నుద్ధరింపుడు. తరణా
చాయ నునుగ్రహి వుడు, అన్యథా శరణం నాస్తి త్వమేవ
శరణంనును.

కృ || కథానాయికా !

క. ధ్యానాకర్ణన దగ్ధన
గానంబుల నాతలంపు గలిగిన జాలున్
బూనెడవు కృతార్థత్వము
మానవతీ! చనుము మగని మంకిరమునకున్.

నైజ : ఏమొగయు పెట్టుకొని పోదును? ఎట్లువారు స్వీకరింతురు? మీ
దయలేనిది? విశ్వసంసారముల తీర్చి దిద్దగల సర్వేశ్వరులకు
నా యీ పేదసంసారమొక లెక్కయో?

కృ : శుభం భవతు. సిద్ధముగా నుండుము రేపే ప్రయాణం గోకు
లమునకు.

నైజ : శ్రీకృష్ణా ! ఆపదోద్ధారకా !



శ్రీ కృష్ణ గా ర డి

ప ది య వ రం గ ము

స్థలం : వేసెనైపిది.

సమయం : సాయంకాలం

(గారడి పదర్శనం - మాదు వేవంలొ కృష్ణుడు. శలపాగ - మురళి - మృదంగం - కట్టుసంచి - మూట - ఏకతార-గారడి ఆటకు వలయు పరికరములు - భిల్లకన్యవలె నాట్కాలంకార ముతో వైజయంతి-ప్రేక్షకులు)

కృ : బాలా ! నీలీలా ఈ వేళా చూపాలా

ముద్దులమర్మం సుద్దుల ధర్మం

బలికించాలి వేసెను కురిపించాలి

నాగులనాట్కం కేళీనృత్యం

డప్పుల లాస్యం - దొమ్మరిహాస్యం

ఈడుజోడుగ - యేరువాకగ

బులిపించాలి బాలా మురిపించాలి.

రాణీ రాణీ వలపులరాణీ

మోహంపేణీ దాహంబోణీ

కోయిలవాణీ తీయనిబాణీ

తియ్యాలి ఓణీ చెయ్యాలి మేజువాణి

(వైజయంతి పైన కప్పిన మేలిముసుగు తీసివై చును)

వైజయంతి : (నాట్యం)

కృ : (మృదంగం వాయిచును)

వైజ : కీర్తన - మోహనరాగం (రేగుప్తి) ఆటతాళం

శాల గోపాల మా ముద్ధిర - దేవ - పరమకళ్యాణ గుణాకర
 నీరద నీల కళేబర శృష్ణ - నిరుపమకౌస్తుభకంధర
 నందనందన భక్త చందన - సురబృందచిత బహువందన
 మందస్మిత సుందరానన - కోటి మదన సుందర జగన్మోహన
 ఇందిరా మందిర భక్త సుందర హృదయారవింద
 భృంగభక్తి చుకరగడ వందిత గోపికా బృంద

కృ : (మురళీ నాదం - వాద్యం)

వైజ : తిద్ధిత్వమేలాసి తద్ధిత్వమేలాసి

తత్త్వమేలాసి సూనం
 ఉత్తుంగ ముక్తామణి ప్రస్ఫుర్దివ్య
 మత్తేభనన్యోగి చిత్తే స్ఫురగతం
 నృత్యం తమత్యం తమానందమిడే -
 హితంత్యా మహంత్యా మహంత్యా మహం

కృ : (నాదం వాద్యం)

వైజ : జయశీల నటనమిహ సకల జగదాదిం - సకలముని గీతం

సకల నిగమాంత జనితాంతమతీ విదితా

రంగత్తు రంగమాతంగ వరహంసగతి

మంజీర మంజురట నటమఖిల రంజనం

కృ : (గానం - వాద్యం)

వైజ : సంగీత సాహిత్య విద్యా వినోద వరగోవింద గోపాలా

గోపీ మనోహరే - మతిరస్తు రతిరస్తు - మంగళం భవతుశుభం.

(అవతారం వల్లకి వచ్చి నాట్యంచూతురు)

కృ: (గానం వాద్యం)

వైజ: స్వామినం విచిత్ర వరమాలినం ప తత్ర రాజగా మినం
పరిపాలిత గోధనం భుజగపతి సాయిన సదానంద దాయకం-
సమస్తవేద సాధనం - సనాతనం - బాల గోపాలకం భజామి॥

(నాట్యం కాగానే సభకు సమస్కరించి వైజయంతి లోనికిబోవును)

కృ: అమ్మా - దాహం యిప్పిస్తారా!

వల్లకి: అదిగో ఆ ప్రక్కన నున్నవి త్రాగిరా.

కృ: (లోనికి పోవును)

అవ: అక్కా! బలే బాగుంది నాట్యం. యిలాంటిది యింటిదైతే వెలుగుతాం ఒక వెలుగు,

వల్లకి: ఇమెనాట్యంకన్న వాడి మాటలు సాటలు చాలా రసవం
తంగా ఉన్నవి ఆనాటి మా కృష్ణుని మధురగీతాలవలె మై
మరిపిస్తున్నవి

కృ: (వచ్చి సంచి సర్దుకొను చుండును)

వల్లకి: ఏమయ్యా - మీదేవారు? ఎక్కడినుంచి వస్తున్నారు?

కృ: ఒక ఊరా వల్లా? లోకమంతా తిరుగుతాం. అంగ వంగ కలింగ
కాశ్మీర గంధారి నేపాల భోపాల రాజ్యాలు తిరిగం. నైమి
శారణ్య దండకారణ్య - కౌరవారణ్య క్రాంతారణ్యాలు
దాటాం. గంగా యమునా సుస్వతీ సింధు నర్మదా గౌతమీ
కృష్ణ కావేరీ నదుల్లో స్నానం చేశాం. హిమశైలం గంధమా
దన మహేంద్ర సింహచలం భద్రాచలం అన్ని గిరి ప్రదక్ష
ణలు చేశాం. అయోధ్య మధురా మాయా కాశీ కాంచీ
ఆపంతీ ద్వారావతీ సేనిచాం. మునివలె కొత్తవలె కోటివలె
ఒకపల్లె అన్నీ తిరిగి తిరిగి వేపల్లెలో విడిచిచేశాం ఇప్పుడు.

అవ : ఆ పిల్ల నీకు.....

కృ : కోడలు బాబూ - (పెద్దగా) రాణీ! (వేషనాదం)

వైజ : (గొల్లభామివలె అలంకృతయై)

జావళి : భైరవి రాగం - మిశ్రచాపు తాళం.

1. రేపు వత్తువుకాని తూరుపు తెలవారె
పోరా యీ వేళకు॥

నావతి చూచిన రాపిడి సేయును
కాపురంబు నేడు కడగండ్ల పాతాను
కోపమూనక నావయిన్ పరి
తావభారము మానరా
ఏపుమీర నుఖం బొసంగెద
నాపురీ గోపాల బాల

!రేపు!

2. కలకలరవముల ఖగము లెగయజొచ్చె
నలుపురు ఇటునటు నడయాడు వేళాయె
చెలువుడా యిక వెడలకున్నను
ఇక్కటుల లోనగుదు మకట
పిలువనంపెద నిక్కువముగా
నాపురీ గోపాల బాల

!రేపు!

అవ : (లేచి పారవశ్యమున చిందులు తొక్కుచూ)
రాణీ! రేరాణీ! కలవాణీ! పువుబోణి! (వైజయంతిని లాలసతో
చూచును)

వైజ : (జగుప్సగా తు)టిమాత్రం నిలబడును)

కృ : (మురళీగానం - వాద్యం)

వైజ : ఇది ఏమినాటకమోయీ కృష్ణా - -

కృ: (సంజ్ఞ చేసి గానం)

మోమోట పడబోవకు

వేజ: (అవతారింపంక జూచి)

శి. ఏ పాపమెరుగను గోపాల యిదివరకు

పాపిష్టి పనికిట్లు బలవంతపెట్టకు

కాపునేయర కొన్నిదినములు

రేపు మాపో కలసి కొండము

ఏవుమీర సుఖంబానంగెడ

నాపురీ గోపాల బాల

॥రేపు॥

(నాట్య విన్యాసంతో లోనకు బోవును)

అవ: వావా! రాజా! నేరాజా! బలతేజ! కాంభోజ !!

వల్లకి: ఇటువచ్చి కూర్చో అబ్బాయి.

అన: అక్క - ఆ అమ్మాయిని చేసుకుంటానమ్మా దాని తనని
దియ్య. దాని గజ్జెల పందడి నాలో మసలుతున్నది.

వల్లకి: తప్పు తమ్ముడూ?

అన: నే బతకాలంటే ఆ నాట్యరాణి ఈ రాజా-రాణి కావాలి.

కృ: ఏమిటమ్మగారూ అబ్బాయి అనేది?

వల్లకి: ఆ అమ్మాయి పెళ్ళిసుగించి.

కృ! రాణికా - అయ్య బాబో! పెళ్ళీ! దానిని చూపెట్టుకొని బ్రతు
కుతున్నాగదా. అదిపోతే నేనేకావాలి.

అవ: అడిగినంత యిస్తాం. దానితో చాలదూ నీ దరిద్రం, తీరిపోవుటకు.

కృ: కన్యాశుల్కమా! (నవ్వి) మనిషిని మనసును కొంటారా? మీ
రిచ్చినా ఆ డబ్బు నాకు నిలుస్తుందా?

వల్లకి: అయితే నీవుకూడా మానోకే ఉండు, పిల్లను చూచుకొనుచూ.

కృ: నేనా - ఇక్కడ - ఉండగలనా? సర్వాంతర్యామిని.

ఎందుకా అవస్థ-కాచాలంటే నీకూ యిస్తాం. తృణమో ఫణమో అమ్ముడుబోడుగాని దేవునికూడ కొంటారు బాబూ, మీరు.

: ఆ పిల్లలు పెళ్ళిచెయ్యక పాడుచేస్తావా నీ పొట్టకోసం.

అసలు అది పెళ్ళి కిష్ట పడితేగదా? అబ్బో! దానికెన్ని కోరికలు?

అన్నీ పాలిస్తాం. ఏమిటవి?

ఏమిటో పేమించాలట. పేమించటం వేమకోసమేనట. పవళింపుసేవ భార్య ధర్మాలలో ఒకటిగాని అదే ప్రధానం కారాదట

అంటే తన ఇష్టారాజ్యంగా ఉంటుందంటావు ఉండమను.

: ఉండమను. వెనుక వైజయంతి ఇలాగేవాడిస్తే అర్థంచేసుకొనక అవతలికి పంపినాము.

వైజయంతియ్యా?

అవును. ఈ అవతారంగారి ప్రధమ భార్య-కాదు-అథమ భార్య-
(నోననుండి) గోపాలా! గోపాలా!!

రా రాణీ! రంగం సిద్ధమైంది. (అవతారంతో) తీరా క్రియ కాలానికి ఆమె యిక్కడికివస్తే.

(ననుండి)

ఇంకేం వస్తుందా వైజయంతి. పోయింది వస్తుందా?

అథవా వచ్చిందనుకో అప్పుడు రాణీని తీసుకొని వైజయంతిని నాకిస్తావా?

ఓ -

రాణీకిపెళ్ళయితే నాటకాలేంకావాలి.

నిశ్చేపంగా ఆడుకొమ్మను. నీకేగాదు ఎవరివైననరే.

అంటే ఎక్కడ ఎప్పుడు ఎలాతిరిగినా సరే-

తిరగనీ మనస్సు గట్టికావాలిగాని మనిషిని బంధిస్తే ఏంకార్యం?

కృ: బాగానే ఉంది నరస - బాలా ఈ అవతారమూర్తి భార్యవై
సుఖంగా జీవించు. మాట కఠినమేగాని ఇతనిమనసు నవనిలం

వైజ: మీ ఆజ్ఞ వినసరి.

కృ: ఐన బాలా కోరుకో ఏంకావలెనో?

వల్లకి: ఏకోరుకుంటుంది. నగలు నాణ్యాలు. కాగా ఉస్థి-ఎంచుకొనే
వారు పంచుకొనేవారు లేరు-అంతా ఆమెదేగదా.

వైజ: ఇదీమిటిగోపాలా? వీటితో నన్ను కొంటామంటున్నారు.

కృ: బాలా! ఆగు. మా మధుబాలకు కావలసినది హృదయం -
ప్రేమ - విశ్వాసం అంతే.

వైజ: ప్రేమ అంటే కృష్ణ ప్రేమ.

అవ: వట్టి కృష్ణప్రేమకాదు శ్రీగోపాలకృష్ణ ప్రేమ. ఆయన మా
దేవుడేగదా.

కృ: ఏదీ మిరిద్దరు ఒకేస్థితిలోఒకటే మతిలో నాట్యం చేయండి.
(ఇద్దరు భావగీతం పాడుచూ నాట్యం చేయుదురు)

కృ: (మూటములై సర్దుకొని) పిల్ల మీకు పిల్లనగోవి నాకు. ఇక
సెలవా? మాడేశం మేముబోతాము.

వల్లకి: ఎక్కడికి వెళ్ళేదవు? ఇక్కడే ఉండిపో.

కృ: పరదేశిని. ఒక్కచోటనే ఉండగలనా?

అనందతీర్థ: (ప్రవేశించి) లోకాలోకాను గ్రహదీక్షా పరకంతుడవు.
ఏదేశమేగదవు పరమాత్మా మాకు సందేశ మీయకుండగ!

అవ: ఎవరు పరమాత్మ!

వల్లకి: కృష్ణ భగవానుడా!

తీర్థ: ఔను! (అందరు ఆశ్చర్యపడుదురు)

వైజ: (అనందతీర్థులకు మోకరించును)

తీర్థ: సుఖభవ వైజయంతీ! సేపు ధన్యలలో ధన్యవు.

చ * సనకపయోజ గర్భముఖ
 సత్తమ దుర్లభ పూర్ణభక్తి గాం
 చిన వనజాత లోచనలు
 జేసిన పుణ్యమ దెట్టివో జగ
 జ్జనన వినాశ రక్షణ వి
 చక్షణుడాయ్దుడు బ్రహ్మ రూపి పా
 వనచరితుండు శ్రీరమణి
 వల్లభుడే వశుడాటయల్పమే ||

కృ: (మందహాసమున) మరి వైజయంతిని నా కిచ్చెదవా?

అవ: డేవా ! లీలామానుష ఏగ్రహా! (మోకరించి) మేమేమి యీ
 చరాచర జీవరాసులెల్ల ను మీ అధీనములేగదా, క్షమింపుడు.
 అజ్ఞానాంధకారమున నే సల్పిన అపచారమును మన్నింపుడు.

కృ: వైజయంతీ! విశుద్ధచరితా !! నీ ప్రేమ మహత్వతత్త్వ
 సాధనగో అనేక ిష్టములు చాలెతివి. కష్టముల కోర్చిననేగాని
 కార్యఫలము కలుగ నేరదు. అచుభవంవలన గ్రహించిన ఆత్మ
 జ్ఞానము ఆమోఘము. గోపలవాసులారా! కుసుమశోభిత
 మైన బృందావనంలోని వివిధ పుష్పములవలె విభిన్న మతము
 లతోవివరీతభావములతో వెలయు యీ విశ్వమానవకోటిని ఒకే
 ప్రేమసూత్రంతో సంఘటితపరచుటయే ఈ కృష్ణావతార తత్త్వం.

గీ | ధర్మరక్షణసేయు కర్తవ్యమునను
 ఆవని శ్రీకృష్ణుడనగ నే ననతరింప
 నిరతిదర్శన భాగ్యంబు వరము పొంది
 పరమ గోలోకవాసులీ ప్రజపురాన
 రూపమందిరి గోపికా గోపులగుచు.
 విష్ణుపక్ష స్థలంబున వెలయుచుండు
 వసులేమాలికవీవైతి వై జయంతి

విశ్వమందున ప్రేమ అనశ్వరంబు
 వగమప్రేమయె నిశ్చల భక్తియోగ
 మదియె యీ లోకశాంతికి అవసరంబు
 విమలభావాత్మక ప్రేమ విజయమందె
 ఐహికంబున సర్వమీవనుభవించి
 ఐక్యమగు మమ్మ నా పై జయంతిమాల ॥

తీర్థ : ధన్యోస్మి. ధన్యోస్మి ! ప్రేక్షకులారా!

సీ ॥ వేదాంత వీధుల విహరించు ఘనయోగి
 విహరించె వేదవల్లె వీధులందు
 క్షీరాబ్ధిశయనుడై చెలువొందు సుఖభోగి
 శయనిం చె యామునానైకతముల
 యాగహవిర్భాగ మాహరించెడు భోక్త
 అడవిలో పొంగలి యారగించె

ఏ వేళ జీవాళి సేవలందెనుసామి
 సేవించె గోపికాస్త్రిజనాళి
 జగతిజీవన నాటక చక్రవర్తి
 వగటివేషంబువేసె వేదవల్లెవాడ
 ఇదియె శ్రీకృష్ణగారడి భేదసమ్మ
 దృశనంబున మీజన్మ ధన్యమయ్యె ॥

అందరు : (మంగళహారతి)

జయ మంగళం నిత్య శుభమంగళం

ఈ నాటకమగడలి కొన్ని పద్యములు పాటలు పోతన జయదేవ
 నారాయణతీర్థాది పూర్వ కవుల గ్రంథములనుండి గ్రహింపబడినవి.
 శ్రీవారందరకు నా నమోవాకములు.

